

# EL CONOCIMIENTO GEOGRÁFICO DEL ENTORNO ESCOLAR: ACTIVIDADES EXPERIMENTALES DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DEL PAISAJE VIVIDO

José R. Pedraza Serrano<sup>1</sup>  
*IES La Escribana, Villaviciosa (Córdoba)*

La Educación Ambiental no es turismo, (...), sino un concepto, una filosofía, una técnica, en definitiva, con la que se pretende generar actitudes y provocar la aparición de sensibilidades positivas para la conservación de la biodiversidad, crear inquietud por la sostenibilidad de los planes de desarrollo humano, fomentar autocrítica por el uso adecuado de los recursos de que disponemos; se intenta también establecer criterios de equilibrio entre el crecimiento urbanístico y la conservación de los ecosistemas, utilizando para ello didácticas originales y adecuadas que no han de confundirse ni con la mera transmisión de información, ni tampoco con la contemplación de la EA como un apéndice del paquete de medidas de gestión de algún espacio natural protegido.

[...] La EA, como ya se ha dicho antes, es un concepto, un experimento, una nueva manera de ver, plantear, interpretar y llevar a la práctica la enseñanza de las cosas, efectuando los cambios necesarios en los sistemas educativos e impregnándolos para que resulten realmente comprometidos con el ejercicio de los valores, de la solidaridad, de la igualdad, en aquello que podríamos denominar: prioridades morales a la hora de sumergir a los alumnos en el proceso educativo.

[...] El paisaje circundante, [...] ampliando su marco geográfico; (favorece) la capacidad de observación, el discernimiento y la comprensión de lo que constituye un entorno cercano que, poco a poco, se va ensanchando y que resulta fundamental para el aprendizaje posterior de la geografía, materia algo denostada y ciertamente ignorada en sistemas educativos de países que se tildan de modernos y democráticos.

Antonio Ruiz Heredia (2008, 23-25 / 53-54)

## 1. Introducción: consideraciones previas

Cuando a finales del curso 2008-2009 hacíamos entrega de los premios de “Paisaje. I Concurso escolar de fotografía paisajista” (IES La Escribana, Villaviciosa de Córdoba, 24.6.2009), quisimos dejar claro, como justificación primera del mismo, que sólo la afectación positiva que en las conductas de nuestro alumnado pueda tener el acercamiento al paisaje para observarlo, para respetarlo y deleitarse (en este caso a través del visor de una cámara) y en el futuro para integrarse en él, es lo que verdaderamente valdría para dar sentido a esta acción educativa:

...la mirada con la que veamos está amalgamada de lo vivido, de lo viajado, lo visto – fundamentalmente-, los olores, las lecturas, la evolución; en definitiva, de la incansable aventura de conocer, y no se nos olvide que el conocimiento sólo se justifica éticamente cuando nos conduce a manifestar diariamente mejores comportamientos, a tener virtudes cívicas. El conocimiento como tal no serviría de mucho sin esto. Y por qué digo esto: porque el paisaje, ese territorio percibido, es el mejor ejemplo de quienes somos, de qué hemos hecho, de dónde venimos, dónde *terminaremos*.

[...] Y de ahí, de ese conocimiento (y sentimiento) estoy seguro que comenzarán a brotar nuevas y mejores actitudes hacia el territorio, porque lo veremos *sensiblemente* mejor.

No es la primera vez que defendemos la instrumentalidad del conocimiento geográfico en el proceso educativo y madurativo de un o una joven. A pesar de ser antigua y recurrente en el tiempo la defensa de tal carácter fundamental por innumerables pedagogos y científicos conscientes de los fundamentos que debiera dar al saber espacial (componentes, interacciones, variables, factores, evolución, repercusiones,...) y considerando la esencialidad de otros contenidos así calificados –al menos legalmente- (González Ortiz, 2008, 51-59), la realidad nos lleva a comprobar cómo los déficits de localización, caracterización, ocupación,

---

<sup>1</sup> José R. Pedraza Serrano es profesor de Ciencias Sociales (IES La Escribana, Villaviciosa de Córdoba), Master en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje (Universidad de Sevilla y Universidad Internacional de Andalucía). Actualmente coordina el Grupo de Trabajo “El paisaje: recurso didáctico global y competencial (pensamiento y procedimiento)” y el proyecto de Formación en Centros “El paisaje, recurso global para una competencia integral”, en el IES La Escribana (Villaviciosa).

expansión,... de un hecho o fenómeno son constatables y no es de extrañar que el alumnado de los últimos cursos de enseñanza obligatoria, pasando por la postobligatoria y llegando a la universitaria –con indefectible prolongación a lo largo de la vida-, carezca de las claves o rudimentos de manejo de la cartografía, incapacidad en el desciframiento de estadísticas o gráficas geográficas o dificultad para hallar causas o conexionar factores. Es frecuente que refiramos la falta de noción del tiempo desde una perspectiva histórica, sin anteponer la ausencia operativa de noción del espacio, entendemos que anterior en su adquisición por grado de importancia y por ser una dimensión tangible, mensurable, observable, pateable, si se quiere, más asimilable.

La impartición de Geografía a lo largo de casi toda la etapa educativa Secundaria obligatoria y postobligatoria, nos ha llevado en los últimos años a plantear la necesidad de crear algún material didáctico<sup>2</sup> (Pedraza Serrano, 2008e y 2008f) que aproxime y vivencie la realidad geográfica provincial a un alumnado que, en ocasiones, no se le traspone (ejemplifica) unos *ininteligibles* contenidos teóricos a un paisaje cultural hollado, natural y antrópico a la par, y que por pisado debe ser sentido y querido. En definitiva, hacer propia una imagen mental más rica de lo que, siendo visto, es desconocido.

A lo largo de la década de existencia del IES La Escribana de Villaviciosa de Córdoba, la interacción con el medio próximo ha sido un continuo. Las programaciones didácticas anuales están arrosariadas de salidas de campo, trabajos de investigación en el entorno, encuestas

### 1. Salida de campo con el alumnado por la Sierra cordobesa



Paco García Rueda

sociológicas, ejercicios significativos de clase adecuados al paisaje vivido y no siempre comprendido ni valorado, convivencias, capturas de observaciones con aire lírico o pictórico,...y ahí, el Departamento de Ciencias Sociales ha sido permanentemente punta de lanza y banderín de enganche.

La imbricación de la sociedad con su medio es nuestra brújula, el fin primero y último que nos orienta. La falta de valoración de ese ambiente, que en nuestro caso es sobresaliente, debe impulsarnos a acometer todas aquellas acciones experimentales que despierten una conciencia protectora ante las inminentes y diferentes degradaciones que acechan al entorno natural que nos acoge. Sírvanos la reflexión de Luís Cancr (1999, 9-10) como sinopsis de nuestra intención y fundamentación:

El hombre no es ajeno al marco físico o natural en el que desarrolla sus actividades, desde la habitación de un determinado lugar hasta sus medios y modos de vida. El hombre es, pues, un elemento más del geosistema, tal como estudian en profundidad diferentes disciplinas científicas. Como tal elemento del geosistema, tiene capacidad para adaptarse al mismo –al igual que los restantes seres vivos- y para transformarlo –en un grado muy superior al de los restantes seres vivos-, por su calidad de ser inteligente, con una capacidad tecnológica creciente que en las últimas décadas está aumentando de

<sup>2</sup> Coordinación de los grupos de trabajo “La Geografía de Córdoba [I]: estudio de campo y análisis territorial” (CO-0607281). CEP (60 horas). Córdoba –Curso 2006/2007- y “La Geografía de Córdoba [II]: estudio de campo y análisis territorial” (GT-0708013). CEP (45 horas). Córdoba [Elaboración del cuaderno de campo para el alumnado **Un itinerario geográfico cordobés: la diversidad paisajística (De Cerro Muriano a Zuheros)**] –Curso 2007/2008- (Pedraza Serrano, 2008c).

forma casi exponencial (...). El hombre, por lo tanto, es un agente fundamental de la dinámica del paisaje. Desgraciadamente, muchas de sus actuaciones, tanto actuales como pasadas, degradan y han degradado este compendio complejo de relaciones entre elementos físicos y antrópicos.

## 2. La investigación local en Secundaria: una experiencia desde las Ciencias Sociales

El trabajo que conmemoramos y sintetizamos es la reseña y comentario de una investigación escolar que el curso 4º A de ESO realizó durante los dos últimos trimestres del curso 2000/2001, y que giró sobre buena parte de los aspectos más destacables que en el estudio de una población puede hacerse (geografía, historia, arte, economía, medio ambiente, política,...), una iniciativa “*en el campo de la experimentación didáctica y la investigación – acción*” (Consejería, 2001, 13) que permite alejar a la escuela “*cada vez más de su papel transmisor*” (Ib., 7), y que en conjunto ha compuesto una especie de obra genérica al uso, un *manual introductorio* al que nos permitimos titular, con toda modestia y las cautelas que una actividad así precisa, “Villaviciosa de Córdoba: aproximación al estudio general de la villa”<sup>3</sup> (Pedraza Serrano, 2003).

Metodológicamente, en la educación obligatoria e incluso en la postobligatoria no es habitual ni teórica ni prácticamente abordar los criterios, principios, bases metodológicas que deben conocerse para iniciar la investigación de un objeto de estudio, y es –a nuestro entender– el segundo ciclo de la etapa secundaria quizá el más idóneo para presentar e iniciar la didáctica indagatoria, autónoma, rigurosa, sobrepasando cuando se pueda el tema ortográfico

### 2. Exposición pública del trabajo



Antonio Luque Mesa

-tan manido-, las caligrafías,..., cuya resolución es precedente.

---

<sup>3</sup> Contexto educativo: Villaviciosa de Córdoba es una población serrana de la cuenca del Guadiato, a medio centenar de kilómetros al norte de la capital provincial con algo más de 3000 habitantes, que hace aproximadamente una década completó su equipamiento educativo con el IES La Escribana.

La implantación de la Educación Secundaria ha supuesto un hito histórico al poder todos/as los y las jóvenes villaviciosanos/as (*corchúos*, como gustan llamarse los habitantes, siendo el gentilicio oficioso pero el más usado) acceder a los estudios medios para llegar a enseñanzas postobligatorias sin el gran lastre que tradicionalmente ha tenido el municipio: un aislamiento geográfico significativo, que sumado a economías agrarias (agrícolas, pecuarias y forestales) y con rentas medias-bajas y necesidad de mano de obra familiar, impedía una formación en igualdad de condiciones con otros entornos rurales de mayor tradición cultural, o que tuvieran conexiones nodales aceptables o en el hinterland de una urbe importante y con economías más industrializadas o terciarizadas.

Queremos señalar la proyección y vuelco que este trabajo tuvo en formato web (<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/escribana/>), programado al inicio de la investigación y conseguido primordialmente gracias a la labor informática y perseverancia de Fernando Inglés Bonilla (profesor de Inglés), permitiendo de este modo dar a conocer a todo aquel que quiera o precise un íntimo “*rincón ecológico*”, como lo describiese el poeta Alejandro López Andrada (1991, 9-11).

El alumnado, en general, se beneficia de unos contenidos novedosos y atrayentes, continúen o no en estudios superiores, y especialmente para los matriculados en bachilleratos (sea cual sea la modalidad) y formación profesional.

Y que conste que la bibliografía *ad hoc*, además de abundante, es más que recomendable por su abanico de argumentos, claridad y especificidad para el nivel académico en el que nos movemos, y por la practicidad en su aplicación, desde la investigación como tal a la planificación del estudio convencional, ordenación de tiempos, espacios y materiales (Pedraza Jiménez, 1988; Salas Parrilla, 1997).

La bibliografía local y pedagógica utilizada, los pasos a seguir, “la exposición pública, la edición casera y la *virtualidad* mundial” ya fueron reflexionados en su momento (Cf. Pedraza Serrano, 2003). Los objetivos que nos propusimos y conseguimos, sí merecerían un recordatorio a vuelapluma a fin de incardinarlos con las experimentaciones paisajísticas que nos ocupan hogaño:

- a) En el ámbito conceptual, el acercamiento al conocimiento del entorno inmediato pretende suponer el descubrimiento de cuanto es investigable, analizable. Cada alumno/a, en la parte asignada, debería ahondar, dentro de sus posibilidades y capacidades, siguiendo las pautas dadas en cada momento, llevando a algunos/as a descubrir *todo un mundo*.
- b) En el ámbito procedimental, se tratará de familiarizar al alumno con la metodología propia de la investigación, los problemas previsibles y los ocasionales, la laboriosidad, el cotejo, el contraste y la fiabilidad de las fuentes, la formulación de hipótesis, la rigurosidad en cada paso, los replanteamientos de conclusiones, uso y confección de gráficas, entrevistas, utilización de fuentes orales, aprovechamiento de vídeos, fotografías o cartografías, la objetividad y la claridad informativa en la redacción, manejos bibliográficos de heterogénea índole, la publicidad del trabajo como parte sustancial de la ciencia (dar a conocer a la comunidad lo sabido), aspectos editoriales,...
- c) En el ámbito de las actitudes, se trató de fomentar la valoración del entorno cercano desde el conocimiento, aprender de lo pisado, de lo vivido (no siempre practicado o aplicado a pesar de la recomendación de cualquier decálogo pedagógico). Lo próximo comienza a ser percibido con otra óptica cuando el conocimiento parte de la racionalidad, de la comprensión de los detalles como teselas del puzzle descompuesto e irreconocible que es el paisaje visto y propio, y no necesariamente valorado (por ejemplo, valorar lo próximo desde el conocimiento, provocando el respeto y el orgullo desde el relativismo cultural; que el aprendizaje anterior, cumpliendo de verdad uno de los objetivos generales de etapa, ciclo, curso y materia, conduzca a la aplicación real en comportamientos de implicación, con trasvase de conocimientos y actitudes a la sociedad a la que pertenecen en pos de la aportación de soluciones; hacer práctica la consecución de las competencias básicas; compartir el trabajo en todos los sentidos, un proyecto de aula con filosofía cooperativista de ayuda entre todos/as cual equipo o grupo de investigación, una mutua colaboración anticompetitiva; cuidar con celo y exquisitez los materiales utilizados, fotocopias, documentos, monografías, etc., actitud necesaria de todo peón de investigador y estudiante en general con lo que le rodea y usa, herramientas e instrumentos conservables y reutilizables por ellos/as u otros/as; tener espíritu positivo ante la resolución de problemas, espíritu de trabajo, ansias de aprender e

investigar (Grupo Jaén, 2008, 394) y de cumplir con las tareas pendientes; compartir democráticamente cuantas decisiones importantes hubiese que tomar, saber lo que supone tener voz y voto sobre aspectos decisivos con las responsabilidades consiguientes y reconociendo las consecuencias de la ejecución de las posturas mayoritarias; aportar ideas con plena libertad, ser oídas, valorar los juicios de cada persona por parte del grupo).

El corolario a todo esto es la querencia por lo hecho por los ascendientes, el sentimiento de conservación y de mejora de lo que es patrimonio natural y cultural en un entorno, si se nos permite, *difícil* (inhóspito).

El tema desarrollado ni mucho menos quedaba agotado con este trabajo, y transcurrido algún tiempo desde su finalización, hemos tomado nuevo impulso para abordar con una metodología igualmente de campo y una vertiente más paisajística, más geográfica, el conocimiento del territorio inmediato.

### **3. La fotografía: un recurso interdisciplinar para el conocimiento del entorno**

La imagen, tan crucial para el conocimiento geográfico, no es extraño que quede en meras instantáneas o documentos en los manuales al uso o en una visualización, mal que bien, de diapositivas o proyecciones parciales tanto por la indisposición temporal de la práctica docente como por la falta de recursos en casos, por desmotivaciones varias,....No nos resistimos en este punto a suscribir y reproducir algunas reflexiones que la maestra Isabel Agüera (2006), en niveles más básicos del aprendizaje, teje al respecto, y que bien podrían ser un inestimable cimiento para despertar el placer por la curiosidad de hurgar en los documentos gráficos:

Una de las [motivaciones] que me ha sorprendido y, de alguna manera, activado mis pedagógicas alarmas ha sido comprobar cómo a los pequeños les gusta, divierte y enseña el tema de las fotografías. Por otra parte, la posibilidad que tenemos todos, dadas las nuevas tecnologías –cámaras digitales, ordenadores, etcétera- de conseguir aquellas que más y mejor puedan ser objeto de observación pone al alcance de nuestras manos una de las más significativas estrategias: Ver fotografías con los alumnos. (...). Son muchos los objetivos que se pueden alcanzar, pero entre todos, destaco la expresión oral, el enriquecimiento del vocabulario, fomento del espíritu de observación, etcétera. [...] La escuela precisa nuevos métodos, nuevas estrategias; también el magisterio debe ser nuevo cada día como la vida misma.

#### **3.1 El rallye fotográfico**

El *rallye*, en base al modelo automovilístico, es una realización -en tiempo controlado- en la que hay que cumplir una serie de esfuerzos o trabajos, de manera que sabiendo a lo que se acude y en lo que se participa (siguiendo las bases preestablecidas y publicitadas), hay un componente de cierta incertidumbre al desconocer, en nuestro caso, la temática a desarrollar en dicho concurso, comunicada pocos minutos antes de dar el banderazo de salida a fin de evitar premeditaciones o ventajismos<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> El tema a fotografiar, a modo orientación o inspiración, para Primer Ciclo fue “Las calles y las plazas: las casas y las cosas”; para Segundo Ciclo, “Las gentes *corchúas*: tipos, costumbres, oficios”; y para profesores y familias, “Mirando por tus *gafas*: arrima el ascua a tu sardina”, en el que instábamos al profesorado a fijarse en asuntos desde el prisma de la especialidad profesional, o sea, buscar la asignatura ahí fuera, y para las familias, un viso libre a su propio pueblo en base a sus gustos personales.

La convocatoria de un concurso escolar de fotografía paisajista fue la génesis para, a modo de antesala, aperitivo o experiencia, trazar este I Rallye Fotográfico “Miradas de Villaviciosa”, que mantendrá el carácter local en ediciones posteriores, enmarcado, tal y como ha nacido, en el contexto de la Semana Cultural que se ha venido celebrando en la conmemoración del Día de Andalucía.

En estas coordenadas concretas nace la idea de patear y captar la realidad que nos cobija. Habría que conectar la iniciativa que hemos fraguado con la edición mensual de un periódico escolar, *El Escribano* (que va por su séptimo año de vida y 45 números llevando puntualmente a la comunidad educativa la rica cotidianidad del instituto en toda su dimensión) (Pedraza Serrano, 2007), con el diseño de material curricular que hemos coordinado sobre la enseñanza del espacio geográfico cordobés (Pedraza Serrano, 2008c) y el paisaje (Pedraza Serrano, 2008b) a un alumnado que no halla frecuentemente posibilidad de vivir el territorio más allá del aula, de los libros de texto y, últimamente, de los recursos multimedia.

Por todo ello, y en esta inercia de abrir el IES al contexto territorial como estrategia de significatividad y constructivismo, se justifica la realización de esta competición fotográfica, en la que con el aliciente de recorrer las calles, plazas, casas o predios de su pueblo, el alumnado comienza a ver desde el visor o la pantalla digital una realidad no siempre contemplada con empatía y querencia. La guía u orientación previa, y el análisis ulterior de la experiencia en base a las instantáneas cosechadas, servirán junto a la propia carrera, cámara en ristre, para comenzar a saborear una nueva percepción del espacio con nuevos valores (Sanz Herráiz, 2001).

La ideación de este *rallye* tiene como principal objetivo conocer la geografía vivida a fin de comenzar a comprender las causas que han dibujado el poblamiento y las actividades económicas que han fijado en el territorio a sus ascendientes, la estructura urbana o las tipologías edilicias, el callejero, el ruedo, los aprovechamientos hídricos o forestales, la red caminera, las costumbres, las fiestas,..., esto es, su espacio vital.

La programación, el procedimiento y la participación, las bases de la convocatoria y la valoración de la experiencia lo desarrollamos en un trabajo, momentáneamente, inédito (Pedraza Serrano, 2009f).

Sin pretensiones de excedernos en la hipervaloración de este fondo fotográfico del alumnado (para el alumnado)<sup>5</sup>, la movilización y participación de 92 personas (alumnado, profesorado y familias) en un centro con tan sólo dos líneas y dos docenas de profesores; la creación de un fondo documental sin precedentes a nivel escolar en un tiempo récord; y, con diferencia y sobre todo, el acercamiento con afán de conocimiento y de contemplación de la villa y alrededores, sirviendo tal escenario de objeto de estudio y recurso didáctico para ulteriores ejercicios procedimentales o de investigación desde la interdisciplinariedad, creemos que son sobrados argumentos y consecuciones para dar continuidad en el tiempo a esta experimentación escolar.

### 3. Cartel del I Rallye fotográfico



José R. Pedraza

<sup>5</sup> Todas las imágenes están colgadas en <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700419/helvia/>

Con acciones de este tipo, esto es, buscar raudos para luego reflexionar o meditar con la visualización global y pausada de un conjunto de miradas, esperamos (deseamos) que se valore todo aquello de valor y mérito que se esconde por esos lares rurales, lejos de las intrépidas y vertiginosas vías que nos transportan por el territorio que no convertimos en percepción, en aprehensión, en paisaje.

### 3.2. “Paisaje. I Concurso escolar de fotografía paisajista” (Villaviciosa, 2009)

Entendiendo el paisaje como el propio territorio percibido, en el que se aúnan conocimientos y emociones, y que siendo más comprendido será más querido y protegido, podemos convenir que éste es –y así lo queremos hacer- un eje curricular excepcional por su carácter transversal y global.

Las vías de acercamiento al mismo son tan variadas que multidisciplinariamente vamos a entroncar en lo posible a nuestra Comunidad Educativa con su espacio, el escenario de la calidad de vida que todo el mundo merece. Un paisaje digno es un derecho (Benavides, 2007a).

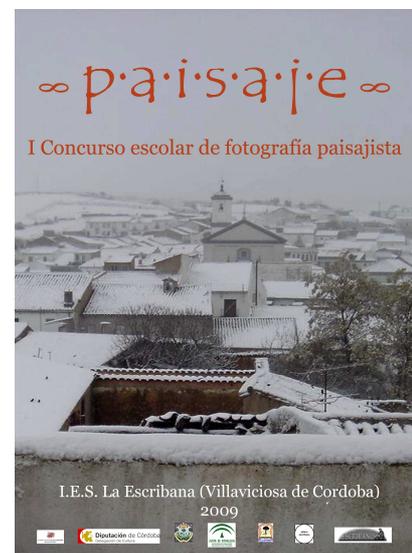
El paisaje de Villaviciosa, por su aislada localización en la Sierra Morena cordobesa, por su baja densidad poblacional y por su dedicación agrarista (silvopastoril, cinegética, agrícola de montaña) ha conseguido preservar un territorio de alto componente natural, “virgen” como dice parte del paisanaje.

Este patrimonio ambiental es el que quiere hacer de su atención “Paisaje. I Concurso escolar de fotografía paisajista”, comenzando por estas latitudes y siguiendo por otros ámbitos provinciales y regionales en ediciones sucesivas.

Los objetivos son convertir al territorio en objeto de estudio; recurso didáctico para hacer un alumnado competente; disfrutar con el pateo, las vistas, los olores, las sensaciones y los sentimientos; crear una conciencia de identidad territorial; mirar el paisaje como un proyecto común de conservación y como un recurso económico sostenible; en definitiva, formar la *cultura paisajista* como un compromiso moral ecológico desde una ética crítica.

Convenimos con la Sra. Delegada de Educación en Córdoba, Antonia Reyes Silas, en la carta con la que nos respaldó en la I edición (2009), en que “el paisaje, como recurso educativo, ofrece una fuente de estímulos (...) inagotables que pueden ser interpretados y valorados mediante la aplicación de diversas técnicas didácticas. El paisaje permite integrar con comodidad algunos aspectos que tradicionalmente han quedado bastante desligados de la interpretación del entorno (la historia, la estética, la dinámica de los cambios, la economía, la plástica) junto con los protagonistas habituales (relacionados con las ciencias naturales y las ciencias sociales). El paisaje se convierte, de esta forma, en un lugar de encuentro de distintas disciplinas donde poder llevar a cabo el tan ansiado acoplamiento multi e interdisciplinar. [...] Se pretende, en definitiva, resaltar que la utilización del paisaje como hilo conductor de proyectos educativos presenta grandes ventajas didácticas, por tratarse de un elemento del medio motivador,

#### 4. Cartel I Concurso de fotografía paisajista (2009)



Juanjo/ Diseño: Carmen Lozano

estimulador de los sentidos, interdisciplinar, encubridor de misterios, globalizado, realista y concreto, útil para la clasificación de actitudes y la implicación en la acción”.

Sólo esperamos estar comenzando a contribuir a estas pretensiones tan anhelables, tan altas, tan ciudadanas, tan cívicas, tan humanas. El tiempo quita o da razones. La aventura por forjar esa nueva mirada es el reto, el compromiso, la responsabilidad, la razón de este proyecto en el que esperamos seguir trabajando, del que estamos convencidos que puede dar excelentes resultados en la línea de la fundamentación competencial en lo que se refiere al conocimiento e interacción con el medio físico, a la competencia social y ciudadana, cultural y artística, o la capacitación para el autoaprendizaje y la iniciativa personal.

El respaldo institucional (Ayuntamiento, Diputación, Consejería de Educación, Mancomunidad de municipios), la participación, las perspectivas razonables que se avizoran, más la referida validez didáctica y la profundización didáctica y científica que perseguimos, nos señalan a este proyecto didáctico como un ilusionante y esperanzador horizonte.

#### **4. Las madres en la Escuela, agentes educadoras del paisaje**

El paisaje, esa impresión vivencial que cualquier persona debería sentir de su territorio para apreciarlo en la medida de las posibilidades de cada cual y que debe servir para ser protegido por ser un disfrute perceptual (visual, sobre todo) –digámoslo así para resumir mucho mucho, ha entrado a formar parte de la programación que el Departamento de Orientación del IES La Escribana ha desplegado a lo largo de este pasado curso 2008-2009.

Sumándonos a otras temáticas con cierta tradición en este foro familiar (drogodependencias, sexualidad, informática, idiomas,...), hemos querido introducir el concepto paisaje a una de las patas del banco (¿la principal?) que forma la educación de nuestra juventud: las familias, que también pueden y deben contribuir a no conformarnos con ver lo que sea, a evitar encontrarnos con realidades que no sabemos cómo se producen, que no saben de dónde vienen, que no sabemos si están bien o no. El paisaje es la percepción del territorio, es un gozo si lo que se mira es el resultado de una cultura, de una evolución de años de acción antrópica, el hombre en su medio actuando de manera ecológica, transformando con respeto medioambiental el entorno natural en la medida de su tecnología y su sabiduría (Cf. Cancer, 1999).

Si ese paisaje ha sido seña de identidad, parte de nosotros, de nuestro ser (*alma*), no debería ser admitida cualquier injerencia alienadora, actuaciones que rompen el equilibrio de colores, olores, formas, funciones, que ha permitido sentirnos orgullosos y cómodos en él. No deberíamos confundir desarrollo y progreso con pérdida de identidad. El paisaje, que no se dude, es identidad.

En cuanto a las sesiones celebradas dentro de la Escuela de Madres, el pasado 29 de Abril de 2009, miércoles, llevamos a cabo la primera sesión de dicha escuela, bajo el título de “Paisaje y Educación”. Significativa asistencia la que tuvimos, llenando la Biblioteca del Centro, gracias a la convocatoria individual que se hizo a todos/as y cada uno/a de los alumnos/as del centro (como siempre).

#### **5. Sesión de la Escuela de Madres**



José R. Pedraza

La misma se basó en una presentación que realizamos al efecto siguiendo este esquema:

Índice de la sesión:

0. Encuesta de inicio / Justificación y fundamentos.
- I. Citas de aproximación al concepto 'paisaje' (lectura).
- II. El 'rallye fotográfico *Miradas de Villaviciosa*' (observación y percepción).
- III. Concurso "Paisaje. I Concurso de fotografía paisajista" (compromiso pedagógico y cívico / tarea de trabajo).
- IV. Encuesta final.
- V. Cierre (o no) / Emplazamiento para futuras acciones.

De ahí pasamos a recordar los albores, las raíces del interés por entroncar la educación con el entorno próximo, y para orientar el sentido de lo que nos llevaba a compartir estas sesiones de la Escuela de Madres, sacamos del baúl de los recuerdos el trabajo de campo que hicimos hace una década en Villaviciosa con nuestros primeros *escribanitos*<sup>6</sup>, más arriba recordado [epígrafe 2].

Y de ahí, a degustar el paisaje como concepto. Leímos a salto de mata, y dejamos atrás una ristra de citas que nos impedían seguir adelante. Echamos para que sobrara (Naranjo, 2006; Mata y Sanz, 2003; López Ontiveros, 1999; Coves, 2003; Sanz, 2001; Camoyán, 2008; Pedraza Serrano, 2008b; Montero, 1994).

Semanas más tarde, otro miércoles (27.5.2009), continuamos donde lo dejamos. Consistía en visualizar imágenes que la Comunidad Educativa había captado en la observación que se hizo en el *Rallye Fotográfico* antes apuntado [epígrafe 3.1]. El objetivo era de entrada confrontar puntos de vista, esto es, valores, calidades y fragilidades paisajísticas, entornos a proteger, detectar atentados o negligencias, proyectar actuaciones de futuro,...

Poco se avanzó en cuanto al número de fotografías a analizar. Mucho, increíblemente mucho, se avanzó en el grado de análisis de la única imagen que vimos en toda la sesión. Para el que escribe fue toda una sorpresa agradable ver cómo es un tema algo más que atrayente éste del paisaje. Las posiciones, como no puede ser de otra forma, eran contrapuestas y hasta enconadas.

No vamos a reproducir aquí el análisis que se hizo de la imagen en cuestión (la que se acompaña, que por otra parte no es espectacular como se podría esperar). Sí advertiremos de que el grado de interés que tuvo para las madres-alumnas (en ese momento se convirtieron en verdaderas expertas en la materia, y no exagero lo más mínimo) fue radicalmente opuesto, y teniendo como denominador común el hecho de que era un paisaje evocador, las opciones de hacerlo un paisaje *mejor* pasaban desde retornarlo a un, diríamos, bucolismo silvopastoril llevando ese ruedo urbano a tiempos preindustriales, haciendo algo así como arqueología del paisaje, hasta

## 6. Ruedo de Villaviciosa



M. A. Calero / J. A. Mena

<sup>6</sup> Derivado del nombre del instituto –La Escribana–, es de común uso cuando hay motivo para la jactancia por alguna actitud, premio, reconocimiento, etc. que llamemos *escribanía* a la identidad que nos aglutina, y *escribano*, al que o la que nos hace, con su conducta y mérito, más personas, mejores, sentirnos orgullosos de su buen ejemplo.

posiciones imparablemente urbanas, urbanizando en casas unifamiliares en baja densidad constructiva y reforestando para crear una especie de ciudad-jardín rural.

Con todo eso, como en cualquier escuela pusimos tarea. Las madres se llevaron una encuesta que diseñamos y que amablemente respondieron (Pedraza Serrano, 2009e), y que pretendía comenzar a cumplir objetivos. El primero de ellos es hablar de las cosas del territorio que entre todos hemos ido moldeando y que también nos ha modelado, el territorio que nos ha hecho ser como somos, y que por tanto no debiera ser abandonado a su suerte.

Terminábamos con un ejercicio de mirada (análisis) de un par de paisajes próximos a fin de poner en práctica el conocimiento teórico impartido y compartido<sup>7</sup>.

Ejercicio de mirada de un paisaje.

#### 7. Villaviciosa de Córdoba



José M. Pardo

#### 8. Puente Nuevo, central térmica



José R. Pedraza

- Localización
- Descripción del lugar (qué se ve)
- Factores naturales (relieve, clima, suelos, vegetación,...)
- Factores humanos (historia, actuaciones humanas, actividades económicas,...)
- Relación ambiental (problemas ecológicos, futuro razonable,...)

#### 5. El mapa: la participación en el concurso “Andalucía en un mapa”

La participación del IES La Escribana (Villaviciosa, Córdoba) por vez primera en el Concurso “Andalucía en un mapa”, en su tercera edición (2009), nos ha llevado a hilvanar una serie de reflexiones y consideraciones en torno al proceso de elaboración de dicha experiencia (2009g). El hecho de ser el mapa un recurso primordial para el buen conocimiento, manejo e interpretación del espacio geográfico, nos anima a seguir impulsando entre nuestro alumnado la cultura cartográfica. A fin de cuentas, el paisaje lo agradecerá en un futuro gracias a percepciones y actuaciones más ecológicas o sostenibles.

---

<sup>7</sup> Decíamos en la tarea: “Te invitamos a que hagas la práctica (encuesta y fotografías, qué ves, por qué, factores que den lugar a ello, valor que tienen, peligros que acechan,...). Lo que cuentas, sin vergüenza de ningún tipo, mándalo a paisaje.escribana@hotmail.com. La encuesta y las imágenes están en <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700419/helvia/> [Departamentos / Geografía e Historia]” –consultado el 15 junio 2009-

Sirvan estas tesis para formular la hipótesis de que son causas variadas las que conducen a no tener en los niveles básicos manejos apropiados (usos, elaboraciones) de los recursos cartográficos. A saber, la adecuación de los tiempos asignados a los contenidos específicamente geográficos; la disponibilidad, facilidad, comodidad y prontitud de materiales prefabricados; falta de coordinación y trascendencia en determinadas programaciones curriculares o en la labor pedagógica; intermitencia o discontinuidad en la perseverancia de la elaboración mapera a lo largo de la vida escolar; cierta predilección e inclinación historicista y artística del profesorado,...

En cualquier caso, suficientes *sospechas*<sup>8</sup> nos instan a propagar la cultura cartográfica entre nuestro alumnado, e iniciativas como la del Concurso “Andalucía en un mapa” bien pueden coadyuvar a recortar esas carencias, amén de fomentar otros muchos valores y capacidades que están en la mente del profesorado y, por extensión, de buena parte de la sociedad.

Los objetivos, a los que nos tenemos que sumar por lo antedicho, no son otros que “promover la representación creativa del territorio andaluz destacando sobre un mapa aspectos relacionados con su geografía, su historia, su cultura, su riqueza natural, sus gentes, sus fiestas y tradiciones o cualquier otro tema relacionado con la visión totalizadora de Andalucía, una de sus provincias o cualquiera de sus diferentes comarcas o poblaciones. [...] El fin último (...) es aproximar a los participantes a la importancia de la representación cartográfica como instrumento pedagógico transmisor de información y como elemento de identificación y sensibilización de los alumnos con el mundo en el que viven” (Presentación del concurso).

### 9. Término municipal, de J. J. García Mariscal (3º ESO)



José R. Pedraza

El trabajo previo en el aula en técnicas y procedimientos del trabajo cartográfico era nuestra mejor baza y esperanza para compensar esa celeridad en la que nos veíamos inmersos por ser nuestra primera participación en dicho concurso, con general difusión a todo el alumnado, carácter voluntario, y por su importancia y por el mérito y el esfuerzo de la entrega, sumativa en el proceso evaluativo.

La consolidación humana que se ha producido en el Departamento Didáctico de Ciencias Sociales de nuestro IES, la formación geográfica de algunos de sus miembros, la confianza y creencia en entender el mapa como un recurso y procedimiento de indudable importancia, actualidad y presencia en las vidas de las personas, y el hecho de que se convoque a nivel autonómico tal concurso, nos impele a adherirnos, digamos, continuamente en el futuro a nuevas ediciones.

<sup>8</sup> Exiguas notas medias de Selectividad de la asignatura “Geografía” (2º Bachillerato); valoraciones negativas hacia la asignatura por parte del alumnado en las autoevaluaciones trimestrales; preterición ante ejercicios de otras asignaturas del ámbito de Ciencias Sociales (Historia, Economía,...); dificultad manifiesta de comprensión hacia informaciones geopolíticas en los medios de comunicación diarios y escasa o dificultosa utilización en la vida cotidiana; sustitución de formatos tradicionales por nuevas tecnologías (GPS, terminales telefónicos con equipamientos de orientación,...).

## 10. Mapa de Judith Mena Arribas (3º ESO)



Consejería de O. Territorial y Vivienda

Los múltiples valores que desde esta iniciativa se puedan conseguir, quizá lleguen al territorio de una manera distinta si el predominio femenino en la participación continúa como en esta edición de 2009. La visión y sensibilidad de las mujeres aún falta por llegar a las concejalías de ordenación del territorio y de medio ambiente –más allá de aparentes paridades, no necesariamente igualitarias en términos económicos y de poder, a nivel municipal al menos<sup>9</sup>-. Puede que el paisaje, primer patrimonio social tal y como lo entendemos nosotros (Pedraza Serrano, 2008b), bien que lo agradecería.

Por el bien de todos, la realidad física debería ir buscando la armonía, el equilibrio y el orden que desprenden muchos mapas escolares.

## 6. La interpretación y comprensión de textos y de imágenes: hermenéutica del paisaje

No es nueva para nosotros la valoración, caer en la cuenta, del enorme potencial paisajístico que tiene la descripción interpretativa de un escenario, el flirteo que Literatura y Geografía<sup>10</sup> pueden tener y que el conocimiento espacial y territorial no debería preterir (Pedraza Serrano, 2008d).

Escudriñar textos de corte geográfico, con apoyo de un material gráfico que represente dicho territorio, se convierte desde una clave hermenéutica en un método excelente de generación de conocimiento, fraguando la descripción explicativa en un “arte de hacer hablar a un paisaje” (Caballero, 2007), admitiendo que la vertiente subjetiva que de ello se desprenda, puede coadyuvar a reconocer y captar la esencia, el sentido, aire, estilo o carácter de un lugar característico, diferenciado, que por aprehendido y adquirir categoría de paisaje, se contagia de sensaciones o emociones que son indisolubles, definitivamente, del concepto de paisaje<sup>11</sup>. Sirva de compendio de esta reflexión el extracto que entresacamos de Caballero Sánchez<sup>12</sup>:

<sup>9</sup> Morán, C.: “El poder local, cosa de hombres”, *El País*, 7.11.2007, 42

<sup>10</sup> López Ontiveros, A. (1991): “...el relato viajero tiene por objeto esencialmente la descripción de paisajes en el sentido global que los entiende la geografía, y que ello erige a este corpus en una fuente geográfica *stricto sensu* o en sentido primario”. (13)

<sup>11</sup> Lawrence, D.H., en López Ontiveros, A. (1991): “Los diferentes lugares sobre la faz de la tierra tienen diferente efluencia vital, diferente vibración, diferente exhalación química, diferente polaridad con diferentes estrellas: llámalo como quieras. Pero el espíritu del lugar es una gran realidad” (13). A este respecto, nos parece interesante, en un sentido más epistemológico, la referencia de Hernández León, E. y Quintero Morón, V. (2009): “Entre la objetividad y la subjetividad, entre lo material y lo inmaterial, entre lo que es y lo que se percibe, se mueven las diferentes posiciones que dan respuesta a la pregunta de qué es el paisaje. Son mayoritarias las referencias que destacan la importancia de la mirada, de un paisaje ahora concebido no como *un mero lugar físico, sino el conjunto de una serie de ideas, sensaciones y sentimientos que elaboramos a partir del lugar y sus elementos constituyentes* (MADERUELO, 2006: 38). Esta definición, centrada en la mirada, nos plantea un reto a la

La hermenéutica es, en esencia, la capacidad humana de ensanchar la experiencia lingüística del mundo, mediante un proceso de apropiación de lo extraño, la lectura, en el que lo que permanece fuera del lenguaje accede a él. Esto implica que el ámbito propio de la hermenéutica son las realidades de orden lingüístico, es decir, aquellas que pueden acceder al lenguaje, desde una obra clásica hasta un paisaje o cualquier otro género de imagen. Pero este acceso al lenguaje puede materializarse por dos vías: mediante la búsqueda de un lenguaje común, o bien como ejecución lingüística. Así, por ejemplo, la operación, aparentemente trivial, de describir una imagen, tiene un gran potencial hermenéutico si se configura como ejecución lingüística.

Tal y como apuntan las Orientaciones para la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje (2000):

...existe una clara conciencia de la inadecuación de los instrumentos teóricos y metodológicos más utilizados para las necesidades de la acción. Demasiado a menudo responden a universos disciplinarios compartimentados, mientras que el paisaje demanda respuestas adecuadas a las escalas de tiempo y espacio transversales susceptibles de satisfacer la necesidad de conocimiento de las transformaciones permanentes a nivel local.

El hecho de ejercitarse en “dejar que algo vuelva a hablar, a pesar de la distancia temporal y cultural” nos parece de todo punto adecuado, una buena muestra de esa síntesis tan vindicada para el acercamiento al complejo e infinito mundo del paisaje, que no es siempre conocido, y, por ende, comprendido en su debido y justo valor. Si el paisaje es el espejo de las huellas de generaciones superpuestas, con improntas de diferente calado y permanencia, sería amputador, epistemológicamente, no destripar el extraordinario recurso paisajístico que supone el texto geográfico. Otear, patear, dibujar, respirar,...se convierten en acciones irrenunciables para sentir el paisaje. Hermenéuticamente, lo será leer el paisaje (“mostrando en toda su complejidad la geograficidad de la vida humana”), en todas sus acepciones, en todos sus registros. El trabado contacto por la vía lingüística nos sumerge en algo que va más allá que la simple observación o el mero análisis<sup>13</sup>.

---

hora de abordar el paisaje como patrimonio y por tanto de dar respuesta al cómo tutelarlos, gestionarlos y en definitiva protegerlos. En la praxis la dificultad se amplía, radicándose en tomar en sus justos términos la declaración de intenciones que encierran las sugerentes construcciones del concepto”. (57)

<sup>12</sup> Pedraza Serrano, J. R. (2008d): Nos parece aclaratoria la siguiente cita para esclarecer esta cuestión: “...la hermenéutica es un arte liberal, más que una ciencia, una técnica o un método (...), el fundamento de la hermenéutica radica en la experiencia de la lectura como apropiación de lo extraño,...”. Y más adelante, se aserta [Juan V. Caballero Sánchez]: “Por último, conviene destacar que el Tableau [de Vidal de la Blache] nos ayuda de forma decisiva a hacer emerger la dimensión lingüística del uso geográfico de la hermenéutica. Nos muestra que dicho uso puede convertir la Geografía en un medio de ampliación y enriquecimiento sustanciales de nuestra experiencia lingüística del mundo. Ello no implica la conversión de la Geografía en Literatura, sino tomar conciencia de que, en un contexto hermenéutico, el conocimiento y los conceptos geográficos no operan aisladamente, pues entra en juego otro factor, que no es otro que la relación lingüística fundamental que los seres humanos establecemos con el mundo”.

<sup>13</sup> Merino, José M<sup>a</sup> (2008): “La percepción inquietante” (*Mercurio*, 102). En relación con la obra homónima de Anunciada Fernández de Córdova, el autor comenzaba la reseña de la misma así: “La expresión percepción inquietante sería muy adecuada para describir la sustancia misma de la literatura, resultado de captar la realidad desde una mirada diferente de la habitual, que nos permite ser espectadores privilegiados de esas sombras, relieves y facetas que la rutina de los días nos impide advertir”. (43)

Desde estas coordenadas, el comentario de texto y el análisis (foto)gráfico los consideramos un recurso excepcional a la hora de iniciar o profundizar con el alumnado en el pensamiento paisajístico (Álvarez, 2007). Sírvanos de ejemplo algún texto, como el que incluimos a continuación, extractado y reelaborado por nosotros, que el alumnado tiene a su alcance en Internet (Wikipedia), al que se le puede adjuntar alguna de las imágenes precedentes o cualquier otra del entorno inmediato a fin de que tenga significatividad para ellas y ellos. Cualquier pasaje literario de viajes, corografías, folletos turísticos,...podrían servir en esta línea de trabajo<sup>14</sup>.

Nombre	Fecha	Curso
--------	-------	-------

**Realiza el comentario de texto de la manera más completa posible siguiendo los pasos explicados<sup>15</sup>.**

#### **“Paisaje**

Paisaje, extensión de terreno que se ve desde un sitio, es un concepto que se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la existencia de un sujeto observador y de un objeto observado (el terreno) del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales y espaciales.

El paisaje, desde el punto de vista geográfico, es el objeto de estudio primordial y el documento geográfico básico a partir del cual se hace la geografía. En general, se entiende por paisaje cualquier área de la superficie terrestre producto de la interacción de los diferentes factores presentes en ella y que tienen un reflejo visual en el espacio. El paisaje geográfico es por tanto el aspecto que adquiere el espacio geográfico. Se define por sus formas: naturales o antrópicas. Todo paisaje está compuesto por elementos que se articulan entre sí. Estos elementos son básicamente de tres tipos: abióticos (elementos no vivos), bióticos (resultado de la actividad de los seres vivos) y antrópicos (resultado de la actividad humana). Determinar estos elementos es lo que constituye el primer nivel del análisis geográfico.

[...] En literatura, (en) la descripción del paisaje es [...] habitual comparar el paisaje con el paisanaje (de paisano), es decir, el medio con los grupos humanos o población que lo habita.

#### **Leer el Paisaje**

[...] Como educadores es de vital importancia que ayudemos a los estudiantes a tener experiencias al aire libre y a disfrutarlas. Si los jóvenes tienen oportunidades de observar las plantas y los animales y llegar a comprender las relaciones y los procesos que se dan en la naturaleza, estarán más dispuestos a proteger a la Tierra en el futuro. Aldo Leopold y otros estudiosos han llamado a este aprendizaje “leer el paisaje”.

El complejo mundo de relaciones que ligan los elementos que componen los paisajes no se nos revela con facilidad: algunos ocurren ante nuestros ojos, pero son demasiado lentos como para que comprendamos bien sus causas y efectos, otros sólo los observamos ocasionalmente y otros no se perciben a simple vista. Sin embargo, en el paisaje queda una huella de todos estos fenómenos y que hay que identificar. Todos tenemos una cierta capacidad de interpretar el paisaje, que depende mucho de nuestros conocimientos previos. Y esta capacidad podemos mejorarla a través de un auténtico trabajo de detective intentando dar respuesta a diferentes preguntas relacionadas con el objeto de investigación.

En definitiva, “el objetivo [de la educación] es enseñar a los estudiantes a mirar la tierra, a entender lo que ven y a disfrutar lo que comprenden” (Aldo Leopold)”.

---

<sup>14</sup> Los textos que incluimos en Pedraza Serrano, José R., 2008c, 474-485, o los textos con imágenes de Pedraza Serrano, José R., 2008e, pueden ser botones de muestra de esta proposición.

<sup>15</sup> Cf. Pedraza Serrano, José R., 2009a.

## 7. Otras acciones educativas de índole paisajística

### 7.1 Las conferencias y las clases magistrales

La autoridad intelectual de una persona de contrastada experiencia investigadora sigue siendo uno de los recursos más antológicos e impactantes a la hora de allegar al alumnado a una determinada temática. Esa importancia viene por el carácter ejemplificador que tiene, conocer hasta donde se puede llegar en el nivel de conocimiento, en el dominio de un objeto de estudio.

#### 11. José Aumente Rubio (dcha.)

Una de las primeras ideas que nos sirvieron para tejer, a la vieja usanza, la Semana Cultural anual de nuestro instituto se llevó a la práctica con la conferencia magistral del profesor José Aumente Rubio, “Potencialidades socioturísticas del entorno natural de Villaviciosa” (Casa de la Cultura, Villaviciosa, 23.2.2009)<sup>16</sup>. Cuando la persona con la que contamos es un referente indiscutible del conocimiento territorial, “un humanista, un ilustrado, un magnífico escritor, un científico que ansía descubrir para disfrutar enseñando y compartir”, cualquier otro recurso didáctico perfectamente puede pasar a un segundo lugar. Con otras palabras, diríamos que programar un ciclo de conferencias sabiendo de las excelencias de los ponentes, de su potencialidad didáctica, en las que, como en el caso del profesor Aumente Rubio, se diserta sobre senderos oficiales de la red estatal, tipos de señalizaciones, itinerarios por los espacios naturales protegidos (Parque Natural de Hornachuelos en nuestro caso), publicaciones específicas, diseño de rutas, caminos públicos, vías pecuarias, cartografías históricas, elementos singulares,...el aprendizaje paisajístico que se pueda obtener no tiene parangón posible; de ahí que entendamos que la conferencia bien diseñada, eligiendo a la persona clave, siga siendo una de las actividades experimentales de primer nivel en la aproximación espacial.



Paco García Rueda

### 7.2 La realización de un Plan Estratégico en un Aula de 3º de ESO<sup>17</sup>

Un Plan Estratégico es un documento que elabora una administración o empresa pública o privada que pretende dejar trazadas las líneas de actuación en un territorio determinado durante un plazo, corto, medio o largo. En los últimos años, estos planes han sido recurrentes dentro de las actuaciones de gestión de las administraciones locales, mancomunales o provinciales, siempre con afán de impulsar el desarrollo de áreas rurales o agourbanas, y como denominador común, buscando la conjugación de ese crecimiento pretendido con una preservación natural del entorno y de los recursos.

No debería entenderse la concepción y redacción de un Plan Estratégico sin la presencia de las Ciencias Sociales, en concreto de la Geografía. De ahí, que en un curso como éste (3º de ESO) se pueda iniciar una aproximación al aprendizaje práctico de los estudios territoriales. Una simulación de lo que podría ser este recurso territorial, con un carácter integrador de lo económico, lo social, lo urbano, lo patrimonial, lo paisajístico, es una magnífica oportunidad

<sup>16</sup> Redacción (2009): “Conferencia de José Aumente sobre los recursos paisajísticos de Villaviciosa”, *El Escribano*, 42 (Suplemento especial), Villaviciosa, IES La Escribana.

<sup>17</sup> Esta actividad está tomada en su ideación y fundamentación del profesor Carlos García Bello (IES La Escribana. Villaviciosa, Córdoba).

para que nuestro alumnado analice y sistematice el espacio geográfico en el que vive, comenzado a poner en práctica las enseñanzas aprendidas, siendo, en definitiva y básicamente, competentes espacialmente (¿sosteniblemente?, ¿ecológicamente?,...).

### **7.2.1 Fases de la realización**

En primer lugar, la recogida de información se llevará a cabo por medio de grupos de cuatro alumnos que buscarán información sobre su propia localidad, concretando la temática de ese rastreo. Las fuentes deben ser variadas y múltiples, esto es, desde la información que podamos conseguir del Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía (SIMA) hasta la realización de encuestas al paisanaje, con el objetivo de llegar a conocer la percepción que del municipio se tiene por la población que lo habita.

En segundo lugar, un análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) que permita acercarnos y debatir sobre las potencialidades o carencias que el pueblo tenga. Su organización por áreas y plasmación en un panel conjunto nos pueden servir para ir aproximándonos con mayor exactitud (objetividad) a la realidad misma. Es interesante aquí descubrir cuáles son los actores/agentes de desarrollo, aquellas instancias (instituciones, personas, organismos, colectivos, sociedades,...) que más pueden intervenir generando expectativas de progreso.

En tercer lugar, con el análisis precedente, deberemos extraer las conclusiones válidas que nos permitan, consensuadamente, elegir las líneas estratégicas adecuadas para el desarrollo local; no deberían exceder de tres o cuatro líneas o estrategias de actuación (impulsar el crecimiento económico, desarrollar un tejido social participativo, proteger y difundir el espacio natural,...)

En cuarto lugar, la delimitación de acciones concretas o Plan Estratégico propiamente dicho, deberá ocupar el diseño operativo que redundará en el beneficio de nuestra jurisdicción; no debe existir límite alguno en este punto. Una serie de indicadores nos permitirán conocer su incidencia (inversión, empleos, sostenibilidad, ecuanimidad,...). El sumatorio de estos parámetros indicará las sinergias que deparará cada actividad (catalogación y puesta en valor de vías pecuarias como itinerarios turísticos, impulso de la agricultura ecológica, fomento del asociacionismo, presupuestos participativos, creación de una imagen corporativa, formación permanente,...).

En quinto lugar, es fundamental la difusión, comenzando por la Comunidad Escolar del IES La Escribana y, paralelamente, en el entorno escolar (empresas, sindicatos, ayuntamiento, agentes de desarrollo, asociaciones, universitarios,...).

En último lugar, la evaluación del alumno participante, aun siendo procesual, deberá servir para concluir esta experiencia educativa: la capacidad de obtener, procesar y seleccionar adecuadamente la información, descifrando su idoneidad; la asunción de la importancia del medio físico en el aprovechamiento humano a través de actividades económicas por medio de la tecnología disponible; la capacidad de trabajar grupalmente y participar activamente en ese seno; la capacidad de argumentar de manera oral y escrita; el dominio procedimental estadístico y gráfico; la capacidad de planificar y ejecutar las decisiones comunes; las actitudes de valoración de los patrimonios ambiental y cultural; el respeto a la entrega puntual, la colaboración hacia otros grupos, la relación con los agentes y fuentes informativas, el rigor en las pautas de estudio e investigación,... pueden servir para evaluar a los discentes y para autoevaluar el trabajo realizado.

### 7.2.2 Un currículo *estratégico*

Los documentos de planeamiento y planificación territorial de diferentes escalas y ámbitos de incumbencia bien pueden ser presentados de modo iniciático como recursos de análisis y revisión teórica en este bosquejo de Plan Estratégico (normas subsidiarias o planes generales de ordenación urbana, planes rectores de espacios protegidos, programas europeos, planes de desarrollo rural, documentos específicos de distinta índole –fauna, red viaria, planes cinegéticos, cuencas hidrográficas, comarcalizaciones y mancomunidades,...), así como cartografías de todo tipo (topográfico, de pendientes, usos y aprovechamientos, ortoimágenes, geológico,...).

El carácter abierto de este currículo, en el que las posibilidades de entroncar la escuela (el mundo académico) con las instituciones que inciden de distinto modo en el territorio (ayuntamiento, consejerías autonómicas, institutos nacionales, diputación, centros de estudios, universidad, órganos rectores ambientales,...) se nos antoja de una potencialidad sin parangón, al permitir descubrirle al discente la incidencia que ese factor político-administrativo tiene en el paisaje, con lo que no sólo se precisa educación ambiental como clave de concienciación, sino operar un consenso en toda esa malla legal y burocrática que no siempre nació ni se aplicó con talante paisajista, entramado que fácilmente pasa desapercibido para la educación básica (y por ser básica debe echar cuentas de documentos básicos), repercutiendo de manera directa, incontestable, y, a veces, irreversible en el territorio.

El esbozo de un Plan Estratégico puede ser el primer contacto sintético con esa maraña documental, permitiendo comprender la extraordinaria complejidad de situaciones de gestión y ordenación en las que el paisaje suele estar postergado al capítulo final cual apéndice, cuando anteponiéndolo podría explicar y resolver muchas lacras espaciales y sociales.

### 7.3 Salidas campestres: visita al ruedo urbano, enclaves, acampadas,...

Seguimos en el pensamiento y en la práctica a Araceli Vilarrasa (2003) cuando afirmaba:

Las salidas escolares han sido desde siempre una de las características de la enseñanza más innovadora. Para la geografía y la historia, la observación directa del paisaje, la investigación del medio y el estudio de las huellas del pasado en los territorios del presente han vertebrado infinidad de propuestas que transcurren en un escenario didáctico marcado por la continuidad aula y fuera-del-aula.

[...] Para esta escuela ciudadana, proyectada al futuro y a la comunidad, salir del aula adquiere nuevos significados. Supone la posibilidad de llevar la escuela a todos aquellos espacios en los que se hace posible la vivencia de experiencias culturales sobre las que construir el conocimiento y acercar el aprendizaje disciplinar a la experiencia. Por otra parte salir del aula puede también suponer asumir compromisos de acción y participación social que otorguen sentido al conocimiento formal.

La oportunidad que nos ofrece el entorno inmediato, si encima es un ámbito rural, debe ser aprovechada de manera intensa (en el tiempo y en el esfuerzo). Buena parte de los contenidos prescritos por los currículos pueden ser ojeados de primera mano, y de ahí que abogemos -en ocasiones sin modificación del horario lectivo-, por echarnos a la calle en busca de ese pequeño objeto de estudio que podemos hallar desde una buena atalaya en el mismo borde urbano a escasos metros de nuestro centro de

### 12. Realización de un perfil topográfico



Paco García Rueda

enseñanza<sup>18</sup>; o acampar en algún establecimiento o equipamiento adecuado en el que reforzar unidades ya impartidas o adelantar nuevas propuestas didácticas (la imagen corresponde a la acampada que hicimos con alumnos de 1º de ESO entre el 22 al 24 de Abril de 2004 en el Camping de Puente Nuevo, a orillas del río Guadiato).

La convivencia a la que se llega, el moldeo de actitudes (objetivo a medio y largo plazo), es si cabe la mayor consecución de este tipo de experiencias. El grado de empatía se eleva de tal manera que los valores paisajísticos que se desarrollen, con mucho, quedarán grabados indeleblemente, como inteligencia geográfica, como una nueva manera de leer y de mirar el territorio.

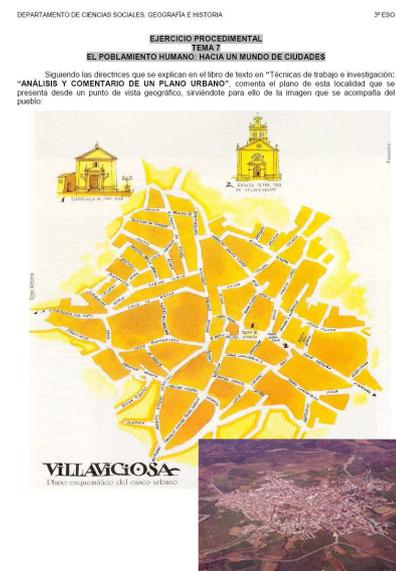
#### 7.4 Adaptaciones significativas de ejercicios procedimentales de libros de texto

En cualquier manual de texto escolar de Primer Ciclo, 3º ESO o 2º de Bachillerato es frecuente encontrar al final de las unidades didácticas o como anexos al final del libro determinados materiales bajo el título de “Técnicas, procedimientos y estrategias del trabajo geográfico”. Desde hace años que entendimos que ese muestrario de destrezas o habilidades científicas podían tener un mayor aprovechamiento didáctico si adaptábamos tales ejercicios al espacio geográfico concreto en el que nos hallásemos.

Dicha adaptación no tiene especial dificultad, sólo encontrar recursos e informaciones con carácter geográfico que, una vez estudiados detenidamente por nuestra parte, puedan ser integrados en el desarrollo curricular ajustando la actividad y los criterios de evaluación a los objetivos pretendidos en la programación<sup>19</sup>.

La enumeración que podríamos hacer de estos ejercicios procedimentales sería extensa. Con óptica municipal en la adaptación, sírvanos de ejemplos los siguientes: representación del tiempo y el espacio, mapas conceptuales, el espacio agrario a través de la fotografía, elaboración de interpretación de mapas de figuras proporcionadas, elaboración y análisis de la pirámide de población, el mapa

#### 13. Ejercicio procedimental sobre el plano de Villaviciosa



José R. Pedraza

<sup>18</sup> En la asignatura optativa Patrimonio Cultural de Andalucía así lo hicimos los días 22 y 23 de Marzo de 2004, aplicando contenidos trabajados en el aula a nuestra realidad local, preparando la salida, pertrechándonos con una batería de actividades diseñadas *ex professo*, y, luego, reflexionando sobre el aprendizaje y las consideraciones valorativas consecuentes.

<sup>19</sup> Es precisa, eso sí, una *imbricación* con el entorno siconatural por parte del profesor, aspecto éste que no siempre resulta frecuente al convertir al centro escolar en una especie de hermético santuario del saber, una especie de refugio encastillado, o en el mero destino de un anodino e insípido discurrir docente. No nos entra en la cabeza cómo desde cualquier área, y especialmente desde las ciencias de la naturaleza y de la sociedad, no se acomete esa *obligada aproximación de base con el entorno* por parte de todo el profesorado, que, en casos y tras años de ejercicio profesional, sólo conoce algún restaurante para almorzar en días de Claustro y el calendario de los días festivos locales, más el propio instituto que probablemente esté en un extrarradio del que no se ha pasado para pasear y *perdersé* por el casco histórico entre las gentes o *haciendo camino* por los pagos cercanos del campo del término.

topográfico, diseño del programa de una visita turística, elaboración de gráficos (diagramas sectoriales, lineales o histogramas), realización y análisis de un plano urbano, mapas temáticos, análisis de espacios protegidos (parque natural), lectura e interpretación de un organigrama, utilización del atlas para el estudio de tu espacio geográfico, análisis de una noticia periodística, la elaboración e interpretación de los datos de una encuesta,...

Sea cual sea el ejercicio concreto, defendemos que el carácter del mismo sea global, esto es, que no se centre en aspectos parciales de la unidad, sino que debe abarcar el mayor número posible de contenidos, y, por ello, debe desarrollarse a lo largo de la impartición de dicha unidad didáctica. Es recomendable que sobre la investigación se pregunte en la evaluación final de la misma, y en caso de diseñarse un ejercicio escrito (examen), en él debe recogerse alguna consideración acerca de los contenidos que el alumnado haya elaborado, conceptuales, procedimentales o actitudinales. Consideramos que se debe entregar dicha actividad justo en el momento en que se examine el alumnado.

Nuestra experiencia nos confirma que la implicación es positiva y los logros son sorprendentemente favorables. Por ello, y por primera vez, en el curso 2009-2010 para el alumnado de 4º hemos ofertado el Proyecto Integrado de Carácter Práctico “Técnicas, procedimientos y estrategias del trabajo en Ciencias Sociales”, en el que pretendemos profundizar en la experimentación y metodologías específicas de la Historia, el Arte y la Geografía, procurando que el entorno vivencial aparezca como ejemplo de análisis de manera continuada.

### **7.5 Formación en centros: El paisaje, recurso global para una competencia integral**

El Concurso Fotográfico, antes mencionado, siendo ya un hito de relevancia en la acción formativa del IES La Escribana, no cumple su función si con él se cierra este proceso de innovación desde el aula. El Concurso es un medio, no un fin en si mismo. Si queremos vehicular el paisaje como un recurso didáctico de peso, es preciso, una vez capturado fotográficamente, llevarlo al *aula-laboratorio* para analizarlo, repensarlo, compartirlo desde el conocimiento compartimentado de las áreas, de los departamentos, de las asignaturas.

Por ello, es precisa la Formación en Centros, la profundización específica en este tema que algunos hemos catalogado de “infinito y esencial”. Falta comenzar la fase propiamente educativa, la investigativa, la que se centre desde los objetivos a las actividades, desde los contenidos a los criterios de evaluación, en los más variopintos paisajes, comenzando por los nuestros<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> Las propuestas de actuación formativa e innovadora en el curso 2009-2010 girarán en torno a:

1. Conocimiento del concepto paisaje: polisemia, disciplinariedad, didáctica.
2. Redacción de un primer cuaderno didáctico sobre el paisaje;
3. Compilación de la oralidad del paisanaje transcribiéndola en textos;
4. Confección de un diccionario paisajístico básico;
5. Creación de una archivo de imagen histórica de temática paisajística;
6. Descubrimiento y localización en el mapa topográfico municipal de todos los topónimos que el paisanaje suministre, disminuyendo la escala todo lo posible.

Los objetivos irán encaminados a desarrollar, en todas las vertientes curriculares, el paisaje como eje transversal, acercando el instituto a todas las instituciones relacionadas con el mismo (Universidad, Centro del Paisaje y Territorio,...) desde una coordinación y colaboración recíproca con el Grupo de Trabajo “El paisaje, recurso didáctico global y competencial (pensamiento y procedimiento)”.

Tomando la información que nos ofrece el Centro de Profesores, vamos a sintetizar los datos más relevantes que pueden ser del interés a este respecto:

1. Definición: Los Proyectos de Formación en Centros se conciben como una propuesta de formación localizada en el centro educativo, contextualizada, singular y flexible. Esta formación, partiendo de la autonomía pedagógica, de gestión y organizativa de los centros, debe potenciar los procesos de análisis, reflexión y debate sobre aquellos aspectos de la vida del centro considerados relevantes y que faciliten la toma de decisiones para la mejora de la práctica educativa orientada a la mayor calidad del aprendizaje del alumnado, la producción de conocimiento educativo y la construcción de comunidad de aprendizaje y educación. (...) Es el proceso en el que un centro determina qué actuaciones deben ser planificadas, desarrolladas y evaluadas para mejorar a la acción educativa del mismo, basándose en un procedimiento de debate y de colaboración entre el profesorado implicado.

[...]

3. Contenidos: Debería profundizar de manera prioritaria en la búsqueda de soluciones a los retos educativos que plantean los cambios sociales y culturales de la sociedad actual (...). Contenidos que procuren la mejora de la organización y el funcionamiento del centro o la mejora de los procesos de enseñanza- aprendizaje, sobre todo los relacionados con las competencias básicas.

4. Origen de la demanda formativa: Del propio centro educativo.

5. Función del Centro del Profesorado:

Los Centros de Profesorado planificarán las acciones que consideren más oportunas para proporcionar a los centros el apoyo y asesoramiento adecuado a las características, intereses y necesidades de los mismos, considerándose acciones de apoyo las siguientes:

- Atención a la demanda de asesoramiento, información y formación relacionada con la temática que se desarrolla en el proyecto de Formación en Centros.
- Préstamo de bibliografía y recursos materiales de diversa naturaleza.
- Difusión de los trabajos, materiales y experiencias que se consideren significativas.
- Organización de encuentros y contactos con otros centros que faciliten el intercambio de experiencias.
- El Centro de Profesorado difundirá las experiencias de formación en centros a través de su página web y promoverá la creación de redes entre centros que participen en esta modalidad de formación.

#### 14. Formación en centros



José R. Pedraza

Sólo nos resta repetir que ojalá, con la apuesta decidida y abnegada de todo el profesorado, el paisaje lo convirtamos en la fuente de recursos que dignamente acoja en un futuro a nuestro alumnado, partiendo de que, junto a la profesora Joana Noguera, “creemos que la transversalidad de la formación, tan reiterada por la nueva perspectiva de las competencias básicas, tiene que conseguirse a través de la programación coordinada de los equipos docentes, los cuales podrán materializar en la actividad didáctica las coincidencias que se dan en los aprendizajes organizando actividades interrelacionadas y coherentes entre las diferentes materias”<sup>21</sup>.

#### 8. Postrer apunte

El paisaje es un patrimonio de alto nivel, de primer orden. Ejemplos tenemos de todo tipo para saber lo que es acabar, exterminar el duende, el espíritu de los sitios. Desgraciadamente,

---

<sup>21</sup> Extraído de la página web del Centro de Profesores Luisa Revuelta (Córdoba): [www.cepcordoba.org](http://www.cepcordoba.org) (Competencias básicas), consultado el 15 marzo 2009.

no está reconocido constitucionalmente como un derecho, sí, el paisaje como derecho ciudadano.

La conclusión última a la que proponemos llegar es saber que no se puede hacer lo que se quiera en la propiedad de uno, como tantas y tantas veces hemos oído desafiadamente. No se nos educa en que la gestión en la propiedad privada repercute en la visual social. El principio liberal de la propiedad no debiera privilegiarse ante los parámetros que den carácter (definición) al territorio. Para que eso no ocurra están las normas (subsidiarias) o las leyes (de ordenación del territorio), laxas, nada paisajísticas (Benavides, 2007a y 2007b). Pero también podría estar la conciencia ciudadana de qué es lo bello y lo bueno, lo que da calidad de vida (no nivel de vida –que no tiene por qué estar reñido-), lo que es de todos, lo que hemos heredado y lo que debemos preservar para legar a los que vengan. Y todo ello tiene que conjugarse con los cambios, el progreso y el avance,... Cuando sintamos el paisaje como bienestar mental y emocional, un “estado del *alma*”, la sublimación de uno mismo –como decían los románticos decimonónicos-, podríamos ponernos manos a la obra, y eso se llama participación ciudadana, compromiso social, definición popular (formada, concienzuda y concienciada) de qué se ansía vivir. Y fórmulas hay para ello: desde la educación inicial o científica hasta los programas participativos, desde el asociacionismo no gubernamental hasta los planes estratégicos locales abiertos a la población, desde el desarrollo sostenible hasta la moralidad individual en el cumplimiento de los deberes ambientales.

Paisanaje, no se olvide, enraizadamente viene de paisaje. La dependencia es bidireccional. Ninguno puede entenderse sin el otro. Sólo el paisaje vivido es paisaje (Pedraza Serrano, 2009e).

Tal y como señalábamos recientemente en el acto de entrega de premios del I Concurso Fotográfico acerca de nuestro centro, con toda la modestia de la que partimos y con la humildad que conservaremos, “nuestra intención es convertirnos en un mirador, en un observatorio educativo del paisaje andaluz” (Pedraza Serrano, 2009b). Éste es el reto, la aventura, el granito de arena, esto es, priorizar aprendizajes y seleccionar experiencias integradoras que preparen para la vida.

## **Bibliografía**

- Agüera Espejo-Saavedra, I. (2006): “Mirar fotografías”, Diario Córdoba, 22.11.2006, 4 [Suplemento de Educación].
- Álvarez Orellana, M<sup>a</sup> F. (2007): La fotografía en el conocimiento del medio geográfico. Fundamentos y propuestas didácticas para Primaria y Secundaria, Madrid, CCS
- Benavides Solís, J. (2007a): “El derecho al paisaje en condiciones de igualdad”, El País, 23.4.2007, 38
- Benavides Solís, J. (2007b): “Andalucía, otra vez el paisaje”. El País, 5.9.2007, 32
- Caballero Sánchez, J. V. (2007): “Consideraciones sobre la naturaleza hermenéutica de la descripción geográfica”, [http://www.upo.es/ghf/giest/documentos/otros/caballero07\\_consnaetherm.pdf](http://www.upo.es/ghf/giest/documentos/otros/caballero07_consnaetherm.pdf), consultado el 25 agosto 2009
- Camoyán, A. (2008): “Fotografía y naturaleza en Andalucía”, MA medioambiente, nº 60, Sevilla, Consejería de Medio Ambiente, 6-13
- Cancer Pomar, L. (1999): La degradación y la protección del paisaje, Madrid, Cátedra, Colección Geografía Menor

- Consejería de Educación y Ciencia (2001): Plan de reconocimiento de la función docente y apoyo al profesorado, Sevilla, Consejería de Educación, 13
- Coves Botella, F. (2003): “Presentación”, en J. Fernández-Palacios Carmona (dir.): Paisajes de Andalucía. Sierras y montañas, Sevilla, Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía
- González Ortiz, J. L. (2008): “Convergencia en la Unión Europea. El Espacio Europeo de Educación Superior y la cultura geográfica”, en M<sup>a</sup> J. Marrón Gaite; M<sup>a</sup> D. Rosado Llamas; C. Rueda Parras (eds.) (2008): Enseñar Geografía: la cultura geográfica en la era de la globalización. Actas del VIII Congreso Nacional de Didáctica de la Geografía, Jaén, AGE / Grupo de Didáctica, 9-56
- Grupo Jaén de Didáctica Hum-167 (2008): “La investigación participante aplicada a la enseñanza de la Geografía: la comarca de Sierra Mágina”, en M<sup>a</sup> J. Marrón Gaite; M<sup>a</sup> D. Rosado Llamas; C. Rueda Parras (eds.) (2008): Op. cit., 385-404
- Hernández León, E. y V. Quintero Morón (2009): “Paisajes de dehesa”, pH, n<sup>o</sup> 70, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 57-60
- López Andrada, A. (1991): “Villaviciosa: rincón ecológico”, Diario Córdoba, 29.7.1991, 9-11
- López Ontiveros, A. (1991): La imagen geográfica de Córdoba en la literatura viajera de los siglos XVIII y XIX, Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba
- López Ontiveros, A. (1999): “El reto de la protección y gestión de los paisajes rurales andaluces”, Cuadernos geográficos, n<sup>o</sup> 29, 69-83
- Mata Olmo, R. y C. Sanz Herráiz (2003): “Los paisajes de Andalucía”, en A. López Ontiveros (coord.): Geografía de Andalucía, Barcelona, Ariel, 847-878
- Montero, Rosa (1994): “La belleza”, EPS, 13.3.1994, 6
- Naranjo Ramírez, J. (2006): “Esencia y forma de los paisajes campiñeses. Aproximación desde la geografía”, Patrimonium, n<sup>o</sup> 0, Córdoba, Mancomunidad Campiña Sur, 8-21
- Pedraza Jiménez, F. B. (1988): Métodos de trabajo científico para Enseñanzas Medias, Madrid, Bruño, Colección Nueva Escuela
- Pedraza Serrano, J. R.:
  - (2003): “Nuestro pueblo palmo a palmo. Ciencias Sociales en Villaviciosa de Córdoba”, Cuadernos de Pedagogía, n<sup>o</sup> 329, Barcelona, Praxis, 29-31
  - (2007): “El Escribano, un periódico escolar mensual en Villaviciosa de Córdoba”, e-CO, n<sup>o</sup> 3, Córdoba, Revista digital del Centro de Profesores Luisa Revuelta, <http://www.cepcordoba.org/revista/artdet.asp?id=117>, consultado el 25 agosto 2009.
  - (2008a): “La ciencia geográfica: una visión global del paisaje”, en VV. AA.: Un itinerario geográfico cordobés: la diversidad paisajística (de Cerro Muriano a Zuheros). Grupo de Trabajo “La Geografía de Córdoba [III]: estudio de campo y análisis territorial”, IES La Fuensanta (Córdoba), Edición del Grupo de Trabajo
  - (2008b): “El paisaje: recurso didáctico y patrimonio social”, Punto y aparte, n<sup>o</sup> 15, Villaviciosa de Córdoba, Asociación Cultural Generación 2001, 15-21
  - (2008c) “Un cuaderno de campo y un grupo de trabajo sobre Geografía cordobesa en Enseñanza Secundaria: La mirada paisajista en un itinerario provincial”, en M<sup>a</sup> J. Marrón Gaite; M<sup>a</sup> D. Rosado Llamas; C. Rueda Parras (eds.): Op. cit., 459-485
  - (2008d): “El lenguaje de las cosas”, Trabajo en el I Master de Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje –módulo XI: Caracterización del paisaje-. Universidad de Sevilla y Universidad Internacional de Andalucía, Inédito, 14 págs.
  - (2008e) “La Geografía de Córdoba. Imágenes y textos de un grupo de trabajo” Websanta, n<sup>o</sup> 1, Revista digital del IES La Fuensanta, Córdoba, IES La Fuensanta, <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14007374/helvia/sitio/>

(<http://217.126.192.126/spip/spip.php?article49>), fecha de publicación 5.5.2008, consultado el 10 julio 2008.

- (2008f) “Un grupo de trabajo sobre Geografía cordobesa en el IES La Fuensanta (Córdoba)”, Polimnia, nº 10, Córdoba, IES La Fuensanta, 28-31
- (2009a): “La entrega de materiales didácticos en Secundaria al comenzar un nuevo curso: una apuesta operativa y madurativa en el área de Ciencias Sociales”, (Comunicación en las I Jornadas de Intercambio de Experiencias Didácticas en Ciencias Sociales. Geografía, Historia e Historia del Arte), e-CO, nº 5, Córdoba, Revista digital del Centro de Profesores Luisa Revuelta, <http://www.cepazahar.org/eco/n5/spip.php?article69>, consultado el 25 agosto 2009.
- (2009b) Presentación del acto de entrega de los premios de “Paisaje. I Concurso escolar de fotografía paisajista” (Villaviciosa, 24 junio 2009), Inédito
- (2009c) “Consideraciones educativas sobre la Escuela de Madres: didáctica del paisaje”, Punto y aparte, nº 16, Villaviciosa de Córdoba, Asociación Cultural Generación 2001, 30-33
- (2009d) “Paisaje y educación: el análisis del territorio en la Escuela de Madres”, Revista municipal de Feria y Fiestas de Villaviciosa, 89-91
- (2009e) “El paisaje, competencia de todas –y todos-: teoría y práctica (reflexiones sobre unas sesiones en la escuela de madres)”, (Comunicación al II Seminario sobre la Enseñanza de la Geografía en la Educación Secundaria. Actualización curricular y aplicación didáctica de las TIC), Getafe (Madrid) [Pendiente de aceptación]
- (2009f) “El *rallye* fotográfico: un recurso interdisciplinar para el conocimiento del entorno”, Aula de Innovación Educativa (en prensa), Barcelona, Grao
- (2009g) “El mapa: un recurso vigente e instrumental para el conocimiento del territorio (la participación en el concurso “Andalucía en un mapa””, e-CO, nº 5, Córdoba, Revista digital del Centro de Profesores Luisa Revuelta, <http://www.cepazahar.org/eco/n5/spip.php?article70>, consultado el 25 agosto 2009.
- Ruiz Heredia, A. (2008): Educación, Medio Ambiente y Didáctica del entorno. Teoría y prácticas, Madrid, Editorial Popular
- Salas Parrilla, M. (1997): Técnicas de estudio para enseñanzas medias y universidad, Madrid, Alianza Editorial, 2ª edic., 3ª reimpr.
- Sanz Herráiz, C. (2001): “Educar en valores desde la Geografía ante las exigencias del nuevo milenio”, en Mª J. Marrón Gaité (ed.): La formación geográfica de los ciudadanos en el cambio de milenio, Madrid, AGE, Associação de Professores de Geografía de Portugal y Universidad Complutense de Madrid, 19-37
- Vilarrasa, A. (2003): “Salir del aula”, Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, nº 36, 5-6