

# EL PAISAJE Y LAS IDEAS PREVIAS EN ALUMNOS DE PRIMARIA

*M<sup>a</sup> Emilia Tonda Monllor*

*Rafael Sebastiá Alcaraz*

Departamento de Geografía Humana  
Universidad de Alicante

## 1. Introducción

La finalidad de la presente investigación ha sido la de conocer las ideas previas<sup>1</sup> de los alumnos de primaria referentes al concepto de paisaje y relacionarlo con el paisaje industrial. En las IV Jornadas de Didáctica de la Geografía, Agradados<sup>2</sup> abordaba el concepto en la enseñanza primaria destacando su restricción entre los encuestados al «paisaje natural» y la escasa inclusión de los elementos antrópicos en los dibujos sobre el paisaje. En concreto sorprende en la citada investigación la ausencia de alusiones a la actividad industrial. La posible explicación podría residir en la relación con el entorno particular de la escuela en la que se realizaba el estudio, ubicada en una zona de la montaña, Colmenar Viejo, que no se ha caracterizado por el desarrollo del sector industrial. Pero también podría tratarse de ideas previas comunes a todos los alumnos, independientemente del entorno que les rodea.

Por otro lado, la citada autora señalaba que la influencia de los libros de texto o de los medios de comunicación, tampoco habían alterado en los alumnos su idea de paisaje, integrado principalmente por elementos abióticos y bióticos, y en la que el elemento antrópico ocupaba una posición secundaria. Esta conclusión necesita de una posible matización, pues algunos autores afirman que las ideas previas sin modificarse en su esencia se «enriquecen» incorporando superficialmente los conocimientos académicos, mientras que para otros tienen como característica el ser unas «representaciones estables en el tiempo, resistentes a la

---

1 Sobre el concepto de ideas previas se puede consultar la obra de Cubero, Rosario, *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos*, Ed. Diada, Sevilla o de la misma autora «Concepciones alternativas, preconceptos, errores conceptuales... ¿distinta terminología y un mismo significado?», *Investigación en la Escuela*, nº 23, Ed. Diada, Sevilla, 1987, pp. 33-34 y de Segura, Dino de J., «El pensamiento de los alumnos: testimonios de clase (elementos para una discusión)», en *Investigación en la Escuela*, nº 23, Ed. Diada, Sevilla, 1987, pp. 43-52.

2 Agradados Verdejo, M<sup>a</sup> Teresa, «Ideas previas y concepto de paisaje en alumnos de primaria», *IV Jornadas de Didáctica de La Geografía, Educación y Geografía*, Universidad de Alicante y AGE, Alicante, 1998, pp. 145-151.

modificación a través de la instrucción incluso cuando ésta ha sido expresamente estructurada y planificada para confrontar las ideas de los niños»<sup>3</sup>.

Por otro lado, los autores comprueban en su trabajo docente, y a pesar de las innovaciones didácticas, legislativas, etc. como en los procesos de enseñanza aprendizaje no se incorpora la indagación a partir del entorno. El estudio de la industria y de los paisajes industriales, en una provincia en la que numerosos municipios tienen esta actividad como fundamental, se halla ausente o se realiza como si se tratará de un tema lejano. La industria es vista como algo propio de otras regiones y la educación en valores sobre este tema se realiza más sobre cuestiones ambientales, sin considerar los problemas sociales que genera, ni se atiende a la necesidad de conservar un patrimonio histórico cultural, etc.

La selección del tema del paisaje y su concreción en el paisaje industrial, podría suponerse que responde a un interés particular; es cierto, pero en cualquier caso se halla recogido de forma clara en la normativa y en particular a la que afecta a nuestra Comunidad Autónoma<sup>4</sup>. En el Decreto 20/1992 aparece de forma específica en diversos bloques que recogen diferentes contenidos, y en concreto cabe señalar el bloque I «El entorno y la situación en el espacio», el bloque IV «Relaciones humanas y cultura», el bloque V «El cambio en el tiempo», y el bloque VI «Materia y energía».

## 2. Metodología

El análisis de las ideas previas se ha realizado en primaria, secundaria y bachillerato, mediante encuestas que incluían dibujar un paisaje y definirlo por escrito. Además, se les preguntaba en una escala más particular la valoración de la actividad industrial, la descripción de un paisaje industrial, así como los elementos que componían dicho paisaje. En la presente comunicación el análisis se ha limitado a educación primaria y al concepto de paisaje.

El afloramiento de las ideas previas se ha realizado a partir de una encuesta facilitada a 121 alumnos de primaria, procedentes de dos municipios próximos y dependientes, pero con características diferentes: Alicante y San Vicente. El primero, capital de provincia con 274.577 habitantes en 1996, se caracteriza por poseer una población cuya actividad principal es la terciaria. El segundo, municipio con 34.986 en la misma fecha, ha sido considerado durante mucho tiempo como una ciudad dormitorio, pero que en la actualidad alberga en sus polígonos industriales, importantes factorías.

CUADRO I  
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS SEGÚN LA EDAD Y MUNICIPIO

Municipio	Curso	Número de alumnos	Edad
San Vicente	5	45	10-11
San Vicente	2	45	7-8
Alicante	5	13	10-11
Alicante	2	18	7-8

3 Cubero, Rosario, «Concepciones alternativas, preconceptos, errores conceptuales... ¿distinta terminología y un mismo significado?», *Investigación en la Escuela*, nº 23, Ed. Diada, Sevilla, 1987, pp. 33-34.

4 Decreto 19/1992, y Decreto 20/1992 de 17 de febrero del Gobierno Valenciano, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y Primaria respectivamente.

La razón por la que se ha pasado la encuesta en distintos municipios ha sido observar como el entorno puede influir en las respuestas ofrecidas por alumnos de distinta procedencia, pero a la vez se ha pretendido descubrir si por debajo de las coyunturas locales existen características generales.

En el criterio de selección de modelos ha prevalecido el poder establecer una comparación con otras experiencias similares. Aunque no se han encontrado ejemplos para el tema industrial, el referente ha sido la investigación de Adrados.

En la encuesta se han utilizado cuestiones que permitieran la representación iconográfica. El objetivo de este criterio era el de utilizar un sistema apropiado a la edad de los encuestados. No obstante, este tipo de pregunta presenta problemas en el momento de ser analizada y cuantificada dadas sus características. Igualmente se han incluido otras escritas, de tipo abierto, que también resultan de difícil interpretación. En ambos casos se ha recurrido a plantillas al objeto de facilitar el proceso estadístico. La pregunta que resulta aparentemente menos compleja de cuantificar es aquella en la que se les pide que seleccionen las imágenes que correspondan a un paisaje. Se trata de una pregunta cerrada, pero donde el problema se halla en que las imágenes a elegir corresponden a una selección realizada por el adulto y no por el niño. Con la diversidad de tipos de respuesta se ha intentado establecer el equilibrio, de modo que queden compensados los inconvenientes y las ventajas.

### 3. Los resultados de la primera cuestión: dibuja un paisaje

Dos consideraciones formales de los dibujos del paisaje se han planteado en un primer nivel de observación: la complejidad y la policromía. Para la complejidad nos hemos fijado en la diversidad de los elementos representados y no en la cantidad. La información recogida en este sentido (Cuadro II) sugiere que la complejidad de los dibujos no aumenta de forma significativa en los alumnos desde 2º curso a 5º curso, pero sí se confirma que los dibujos se enriquecen progresivamente en los alumnos de los dos colegios considerados

CUADRO II  
COMPLEJIDAD DE LOS DIBUJOS DE PAISAJES

	San Vicente del Raspeig		Alicante	
	2º Curso	5º Curso	2º Curso	5º Curso
Número de encuestas	45	45	18	13
Elementos / encuesta	7,29	7,35	7,8	8,15

CUADRO III  
LOS COLORES EN LOS DIBUJOS DE PAISAJES

	San Vicente del Raspeig		Alicante	
	2º Curso	5º Curso	2º Curso	5º Curso
Polícromo	39	26	13	13
Monocromo	6	19	5	0

incorporando un mayor número de elementos. Conviene señalar que mientras los alumnos de 2º curso todavía no han visto el tema del paisaje, los de 5º curso sí que lo han estudiado.

En lo que respecta a la policromía se destaca que no se les pide expresamente que utilicen colores en la realización del dibujo. El resultado demuestra la tendencia generalizada en los alumnos a incluir la policromía en las representaciones del paisaje. Se podría pensar que la aplicación de la policromía es una característica generalizada en la representación de los dibujos, sin embargo, esta realidad debe ser matizada ya que como se ha constatado en otros apartados sobre la representación de los paisajes, la policromía tiende a reducirse cuando se representan, por ejemplo, paisajes industriales. Además se intuye por los resultados en el colegio de S. Vicente del Raspeig la tendencia a disminuir el recurso del color a medida que aumenta la edad.

### *3.1. Las conclusiones generales (Cuadro IV y V) a las que se llega son:*

1. Los elementos más representados son los abióticos, seguidos de los bióticos y de los antrópicos; con lo que se concluye, que independientemente del nivel y de la localidad, los elementos abióticos y bióticos son los que están más presentes en las representaciones de los niños, y que los antrópicos ocupan una posición marginal. Esta conclusión es coincidente con la de Adrados.

2. Dentro de los elementos abióticos existe mayor variedad en la priorización de los elementos, aunque los correspondientes al relieve suelen tener una cierto predominio. Por el contrario, los elementos atmosféricos suelen ocupar la última posición.

3. Existe cierta tendencia a la simplificación dentro de estos elementos abióticos, pues el relieve, en su mayor parte, corresponde a dibujos de montañas (en cualquier caso superior al 75,5%). En la hidrografía suelen ser los ríos los más representados, en los astros, el sol y en la atmósfera, las nubes.

4. En los elementos bióticos, se vuelve a confirmar el predominio de un elemento, en este caso, la vegetación, quedando relegado a posiciones marginales la representación de animales y de personas.

5. La vegetación se halla representada, básicamente, por los árboles. Las flores y las hierbas ocupan una posición secundaria y muestran una tendencia a estar menos presentes a medida que avanza la edad de los encuestados.

6. Las tierras de cultivo constituyen un elemento marginal dentro del paisaje de los niños, pero se observa una ligera tendencia a incorporarlas a medida que avanza la edad de los encuestados.

7. En el caso de los animales, está clara la preferencia a incluir animales salvajes frente a los domésticos.

8. La interpretación de los dibujos de las personas ha sido difícil debido a la sencillez de las representaciones, en especial en los niños de 2º curso, no obstante, si se observa la actividad que están desarrollando se puede deducir si se trata de niños o de adultos. En cualquier circunstancia la inclusión de personas en sus dibujos es mínima (en ningún caso ha superado el 11,02).

9. Los elementos antrópicos se hallan integrados esencialmente por edificaciones, y más concretamente por casas. Destaca, por el objetivo que se persigue, la ausencia de industrias, característica que también recoge Adrados. En las vías de comunicación los puentes constituyen un elemento presente en todos los grupos. Los puertos y aeropuertos no se incluyen en la representación de sus dibujos.

CUADRO IV  
PRIMERA CUESTIÓN: DIBUJA UN PAISAJE

	(1)	%	(2)	%	(3)	%	(4)	%
Abióticos								
Relieve	34	24,46	58	39,46	23	34,33	15	28,30
Hidrografía	41	29,50	22	14,96	16	23,88	19	35,85
Astros	35	25,18	41	27,89	17	25,37	11	20,76
Atmósfera	29	20,86	26	17,69	11	16,42	8	15,09
Total	139	<b>42,38</b>	147	<b>44,41</b>	67	<b>47,52</b>	53	<b>50,00</b>
Bióticos								
Vegetación	73	65,77	72	56,70	42	75	22	75,87
Animales	31	27,73	41	32,28	10	17,86	4	13,79
Personas	7	6,30	14	11,02	4	7,14	3	10,34
Total	111	<b>33,84</b>	127	<b>38,37</b>	56	<b>39,72</b>	29	<b>27,36</b>
Antrópicos								
Edificaciones	41	52,56	40	70,17	13	72,2	17	70,84
Vías de comunicación	32	41,03	6	10,53	4	22,2	4	16,66
Medios de transporte	5	4,41	11	19,30	1	5,6	3	12,5
Total	78	<b>23,78</b>	57	<b>17,22</b>	18	<b>12,76</b>	24	<b>22,64</b>
TOTAL	328	<b>100</b>	331	<b>100</b>	141	<b>100</b>	106	<b>100</b>

(1) San Vicente, 2º curso. (2) San Vicente, 5º curso. (3) Alicante, 2º curso. (4) Alicante, 5º curso.

### 3.2. Coincidencias y diferencias según el origen de los encuestados (Cuadro V)

CUADRO V  
DIBUJA UN PAISAJE. RESULTADOS EN PORCENTAJES. 1999-2000

Elementos	San Vicente		Alicante	
	2º Curso	5º Curso	2º Curso	5º Curso
ABIÓTICOS				
— RELIEVE				
— Montañas	75,5	82,2	88,8	76,9
— Valles		24,4	16,6	23,0
— Llanura		13,3	2,2	
— Islas y playas		8,8		15,3
— HIDROGRAFÍA				
— Rios	46,6	35,5	50,0	76,9
— Mares	4,4	17,7		15,3
— Lagos		24,4	38,8	30,7
— Nieve sólida	40,0	48,8	27,7	23,0
— ASTROS				
— Sol	77,7	91,1	94,4	84,6
— ATMÓSFERA				
— Nubes	51,1	55,5	55,5	61,5
— Lluvia		2,2	5,5	
— Humo	13,3			
— Arco iris			5,5	
BIÓTICOS				
— VEGETACIÓN				
— Árboles	82,2	88,8	88,8	69,2
— Flores	35,5	26,6	72,2	7,6
— Hierba	37,7	28,8	66,6	23,0
— Tierras de cultivo	6,6	15,5	5,5	69,2
— ANIMALES				
— Domésticos	6,6	6,6		15,3
— Salvajes	62,2	84,4	55,5	30,7
— PERSONAS				
— Niños	2,2	11,1	11,1	15,3
— Adultos	13,3	2,2	11,1	7,6
ANTRÓPICOS				
— EDIFICACIONES				
— Casa	55,5	84,4	55,5	61,5
— Edificios	4,4	2,2	5,5	
— Industrias				
— Monumentos	2,2		5,5	
— Iglesias	6,6			30,7
— Pueblos	22,2	2,2	5,5	30,7
— Ciudad				7,6
— VÍAS DE COMUNICACIÓN				
— Caminos	15,5	4,4	16,6	
— Carreteras	8,8	6,6		7,6
— Autopistas				
— Puentes	46,6	2,2	5,5	23,0
— MEDIOS DE TRANSPORTE				
— Coches	6,6	6,6		
— Barcos	4,4	11,1		7,6
— Aviones		6,6	5,5	15,3

### 3.2.1. Conclusiones del análisis de los elementos abióticos

En la primera cuestión que corresponde al relieve, dentro de los elementos abióticos, las respuestas obtenidas permiten llegar a las siguientes conclusiones:

a) El relieve no es visto de la misma forma por todos los niños. Esta visión varía en función de la edad y del municipio. En San Vicente del Raspeig se observa un mayor contraste entre los niños de 2º de primaria y 5º de primaria. En los primeros, el paisaje incluye sólo montañas. Sin embargo, los alumnos de 5º curso representan el relieve con mayor complejidad. Es obvio, que el desarrollo evolutivo de los alumnos y las explicaciones de los profesores que en 5º de primaria incluyen en sus temarios el tema del paisaje contribuyen a enriquecer las representaciones gráficas de los alumnos. Como ya se ha señalado se aprecia una coincidencia en la inclusión de montañas que en todos los casos es la que consigue el mayor porcentaje. Otra característica, dentro del relieve, es la presencia de islas y playas en los alumnos de 5º curso de Alicante y San Vicente. La posible explicación de esta característica es la influencia de los medios de comunicación, pues sorprende que los dibujos de los paisajes de los niños de 2º curso de primaria, que en este caso viven en una ciudad marítima y en la otra próxima al mar, no incluyan alusiones a éste. Si los resultados de los dos centros alicantinos se comparan con los ofrecidos por Adrados de forma global no se observan grandes diferencias.

b) En el apartado de la hidrografía se puede observar:

Que los ríos son el elemento más representado en la mayoría de los casos. Pero los porcentajes más altos se consiguen en un municipio en el prácticamente no existen en su entorno inmediato, Alicante.

Que la representación del mar tiende a estar ausente en los niños de segundo curso en municipios donde este elemento está cercano. No obstante, en 5º curso ya incluyen en mayor grado el mar, con porcentajes que superan a los de Colmenar.

Sorprende la presencia de nieve sólida en los dibujos de niños que habitualmente no conocen éste elemento de forma directa. La representación de este elemento llega a superar en un colegio al de los ríos y es más frecuente su inclusión en los dibujos de los niños de San Vicente que en los de Colmenar donde resulta más habitual.

Dentro de la hidrografía, al igual que en el relieve, también se observa una progresión en la complejidad del paisaje tanto en los niños de San Vicente como de Alicante.

c) El sol es el elemento astronómico más representando y aparece de forma exclusiva. En sus dibujos no se incluyen representaciones de otras estrellas, ni de la luna, etc. En Adrados, los porcentajes también son altos pero los niños incluyen en algún caso otros elementos (luna, estrellas...).

d) En el apartado de la atmósfera, las nubes son el elemento más representado, consiguiendo valores más elevados en los alumnos de 5º curso. En conjunto los resultados no presentan diferencias con los de Adrados.

### 3.2.2. Conclusiones del análisis de los elementos bióticos (Cuadro V)

a) En la vegetación la inclusión de árboles en los dibujos se puede considerar el elemento más característico y que alcanza máximos valores, a pesar de las diferencias paisajísticas de los municipios en los que residen los alumnos. Otra característica, dentro del apartado de la vegetación, es la tendencia a reducir la presencia de flores a medida que los alumnos son mayores. Este elemento es más frecuente en los alumnos de segundo que en

los de quinto. La posible explicación es la fuerte atracción que ejercen los colores en los niños más pequeños.

La dificultad de discernir jardines, huertos, tierras de cultivo y tierras en barbecho, etc, nos ha obligado a incluirlos en un genérico titulado tierras de cultivo. En este apartado se observa también una mayor presencia en los alumnos más adultos y en particular en los de 5º curso de Alicante. En este caso sí que se observa una mayor tendencia a incluir este elemento en los alumnos alicantinos que en los de Colmenar (donde predomina más la ganadería).

a) En la representación de animales existe una clara tendencia tanto en los niños alicantinos como en los de Colmenar, a dibujar animales salvajes.

b) La inclusión de personas en los dibujos tiende a ser escasa en todos los casos, tanto en Alicante como en San Vicente o en Colmenar. La irregularidad de los porcentajes entre la representación de adultos y niños no permite avanzar en las conclusiones.

### 3.2.3. Conclusiones del análisis de los elementos antrópicos (Cuadro V)

a) En conjunto todos los alumnos independientemente de la localidad que procedan tienden a incluir casi de un modo exclusivo representaciones de casas. El resto de los elementos que corresponden a edificaciones no alcanzan porcentajes muy significativos. Dentro de este marco general no obstante cabe señalar que la presencia de pueblos en los dibujos puede alcanzar en algún caso hasta el 30,7%. Un hecho excepcional, tal vez ligado a la idiosincrasia del colegio es la inclusión también dentro de los dibujos, de iglesias, con un porcentaje significativo en el 5º curso de Alicante 30,7%.

b) Las vías de comunicación tampoco son un elemento muy representado por los niños. No obstante y de forma sorprendente, dentro de esta parquedad, destaca por su presencia en todos los colegios y por la frecuencia de aparición, los puentes; con porcentajes que superan en ocasiones al resto de los elementos.

c) Los medios de transporte tampoco se incluyen con frecuencia en los dibujos de los paisajes de los niños. Sin embargo, se puede apreciar una cierta tendencia a incluir, más barcos y aviones que coches. Al respecto cabe señalar cierta coincidencia en el caso de los barcos con los niños de Colmenar y esto a pesar de las diferencias del entorno.

## 4. Los resultados de la segunda cuestión: ¿qué es un paisaje?

Adrados señala que a pesar de las dificultades que implica una definición, existen coincidencias o constantes que aparecen en muchas de las respuestas. Al mismo tiempo destaca la relación o comparación de paisaje con algún término inexacto o equívoco, o la visión subjetiva y personal de lo que creen los alumnos que es un paisaje. Posiblemente se descubre una paradoja, pues en la cuestión anterior en la que se analizaban los dibujos, señala que no se observa que influyan los conocimientos académicos, mientras que destaca el enriquecimiento de sus respuestas cuando lo hacen por escrito «con recuerdos de clase aunque esta definición no la saben expresar y asociar adecuadamente». Tal vez la razón obedezca a que la respuesta mediante un dibujo no es considerada tan académica, como la que se realiza de forma escrita.



Los resultados en este caso que se recoge en los alumnos de la provincia de Alicante (Cuadro VI) presentan las siguientes características:

- Se coincide con la citada autora, cuando observa que casi todos los alumnos han venido a destacar «que el paisaje es algo natural».
- La definición de un paisaje con valoraciones estéticas también está presente, pero no es tan frecuente como señala Adrados cuando indica que «la mayoría ha dado una

CUADRO VI  
*¿QUÉ ES UN PAISAJE?*

Elementos	Respuestas							
	San Vicente				Alicante			
	2º Curso		5º Curso		2º Curso		5º Curso	
	Total	(%)	Total	%	Total	%	Total	%
<b>Estéticos</b>	7	15,5	19	42,2	5	27,7	2	15,3
<b>Naturales</b>	40	88,8	32	71,1	16	88,8	11	84,6
<b>Antrópicos</b>	13	28,8	5	11,1	2	11,1	2	15,3
— Casas	13	28,8	5	11,1	2	11,1		
— Industrias			1	2,2			1	7,7
— Pueblos	13	28,8	1	2,2	1	5,5	1	7,7
— Personas	2	4,4	1	2,2			2	15,3
— Castillo			2	4,4				
— Puente	10	22,2						
— Fábrica	1	2,2						
— Ciudad							1	7,7
— Carreteras							1	7,7
<b>Lejano panorámico</b>	1	2,2	5	11,1			2	15,3
<b>Afectivos y actitudinales</b>	1	2,2	3	6,6	—		—	
— Libre	1	2,2	3	6,6				
— Tranquilidad			2	4,4				
— Calor			1	2,2				
— Sin guerras			1	2,2				
<b>Conceptos equívocos</b>	7	15,5	8	17,7	3	1,6	1	7,7
— Campos	7	15,5	8	17,7	3	1,6		
— País	1	2,2						
— Imagen			1	2,2			1	7,7
— Dibujo							1	7,7
— Naturaleza			1	2,2			1	7,7
— Medioambiente			1	2,2				
Confuso					1	5,5	1	7,7
En blanco	1	2,2	0		0		0	

calificación estética». En los alumnos alicantinos esta respuesta se halla en segundo lugar detrás de las alusiones a la consideración de los elementos naturales del paisaje.

- c) La utilización y comparación del paisaje con algún término equívoco no se presenta de forma frecuente, produciéndose diferencias no en función de la edad sino de la procedencia de los alumnos. Aunque sí que se puede coincidir con Adrados en señalar su presencia entre las respuestas.
- d) Igualmente, se destaca la escasa alusión a elementos antrópicos, representados básicamente por casas y pueblos. Dentro de esta parquedad de elementos antrópicos sorprende, al igual que en los dibujos, la alusión a los puentes.
- e) La definición del paisaje como algo lejano también se ha podido constatar en las respuestas de los alumnos, pero a diferencia de Adrados no se puede afirmar que existan muchas definiciones que realicen menciones de lugares lejanos, apartados, etc.
- f) Del mismo modo, se han recogido definiciones que incorporan elementos afectivos y actitudinales. Se percibe que un elemento común lo constituyen valores como la paz, la tranquilidad, la ausencia de guerras, pero también otras experiencias de tipo sensorial como la sensación de bienestar asociado a temperaturas elevadas (propias del período estival y de las vacaciones escolares).

En cualquier caso se puede afirmar, en la misma línea que Adrados, que existe coincidencia entre las características de las definiciones y las de los dibujos.

## **5. Los resultados de la tercera cuestión: seleccionar los dibujos qué correspondan a un paisaje**

En esta tercera cuestión se les pasó una hoja en la que se incluían seis dibujos de paisajes, acompañados cada uno por una letra; y se les pedía a los alumnos que señalaran las imágenes correspondientes a paisajes. Estos seis dibujos son los mismos que se pueden observar en la figura 2 de la comunicación de Adrados.

Las conclusiones a las que se llega son las siguientes (Cuadro VII):

1. La opción más señalada es la A un «paisaje rural» en el que se incluyen escasos elementos antrópicos, y que como se ha observado en las cuestiones anteriores corresponde mejor con su idea de paisaje.

2. La opción B que representa un paisaje industrial ha sido la menos escogida en todos los casos. Los resultados de estas dos opciones coinciden con Adrados y la explicación que viene a dar es que los alumnos no tienen claro el concepto de paisaje «ya que en el momento que se encuentran con una imagen distinta a la estudiada ya no saben clasificarla».

3. En el resto de las respuestas se observa, igualmente, que aunque los porcentajes de las distintas opciones no coinciden con los de Adrados, las tendencias de selección sí que lo hacen, excepto en un caso significativo, la imagen de un paisaje histórico, es decir, la opción F. En este caso los alumnos de la ciudad de Alicante la señalan en segundo lugar después del paisaje rural, a diferencia de los de San Vicente. Del mismo modo se observa otra irregularidad: el mayor porcentaje de elección de los paisajes desérticos como ejemplo de paisaje, opción D. La explicación a estas diferencias se relaciona claramente con la influencia del entorno en la conceptualización del paisaje. En el caso de Alicante la ciudad se halla dominada por el Castillo de Santa Bárbara; y en el caso de San Vicente y Alicante,

el pasaje familiar de los alumnos se podría considerar como semidesértico, por ello les resulta ajeno el paisaje rural en el que se intuye una vegetación más o menos frondosa.

Por tanto, se concluye que la influencia del entorno resulta decisiva en el aprendizaje de los alumnos, quizás más que la que se transmite en los medios de comunicación, libros de texto, etc.

CUADRO VII  
SEÑALA LAS IMÁGENES QUE CREAS QUE SON UN PAISAJE

Opción	Respuestas							
	San Vicente				Alicante			
	2º Curso		5º Curso		2º Curso		5º Curso	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
A	43	95,5	41	91,1	18	100	13	100
B	9	20,0	6	13,3	3	16,6	7	53,8
C	21	46,6	11	24,4	8	44,4	7	53,8
D	26	57,7	45	100	13	72,2	10	76,9
E	22	48,8	18	40,0	12	66,6	8	61,5
F	9	20,0	13	28,8	14	77,7	10	76,9
En blanco	2		2		1		0	

6. Los resultados de la cuarta cuestión: dibuja un paisaje industrial

En los aspectos formales (Cuadro VIII) cabe señalar la reducción de la policromía en los dibujos cuando a los alumnos no se les especifica que utilicen los colores como demuestra los resultados del colegio de San Vicente del Raspeig.

Por otro lado, a pesar de las diferencias que se observan entre los porcentajes de los dos colegios la tendencia es a no incluir elementos bióticos en la representación de paisajes industriales. En esta misma línea también se observa la tendencia a prescindir de los elementos abióticos. Conviene recordar que estos últimos elementos eran los que más se incluían cuando se les pedía el dibujo de un paisaje en general.

CUADRO VIII  
ANÁLISIS DEL PAISAJE INDUSTRIAL

	San Vicente				Alicante			
	2º Curso		5º Curso		2º Curso		5º Curso	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Utilizan color	46,6	55,4	22,2	87,8	100	0	100	0
Con elementos bióticos	26,2	73,8	33,3	66,7	75,0	25,0	45,5	54,5
Con elementos abióticos	35,5	74,5	39,0	61,0	100	0	33,3	66,7

Los elementos que caracterizan el paisaje industrial son las fábricas, que en su mayor parte disponen de chimeneas humeantes. La parquedad de elementos que acompañan a esta infraestructura es significativa del desconocimiento del tema, que por otra parte, como se podría suponer quizás sea normal en los alumnos de 2º curso, pues su formación todavía no les permite enriquecer sus representaciones, pero no es tan normal en los alumnos de 5º curso. El tema de la industria se inicia de diferentes formas y mediante una graduación va adquiriendo complejidad. En este sentido, en educación infantil y en los primeros cursos de primaria se incorporan, por ejemplo unidades referentes a los oficios de los padres.

En la representación del paisaje industrial, cabe destacar la escasa alusión al equipamiento (máquinas). En los medios de transporte sí que se produce una modificación respecto a las representaciones en los paisajes, pues en éstos predominaban los barcos y los aviones, y ahora se incorporan los camiones de forma notable. Sin embargo, continúa sin incluirse el ferrocarril.

La representación de vías de comunicación en los dibujos se caracteriza, igualmente, por su ausencia. En particular, sorprende por la influencia del entorno, que no se haya incluido en los dibujos el puerto marítimo o el aeropuerto. Sólo en un dibujo de un alumno de 2º curso de Alicante aparece una instalación portuaria.

Por otro lado, podría pensarse que la simplicidad de sus representaciones se asocia a un alejamiento del entorno industrial, sin embargo la actividad industrial no es extraña a estos alumnos, especialmente, en los de San Vicente del Raspeig. No obstante, el entorno sí que

CUADRO IX  
ELEMENTOS DIBUJADOS ANTRÓPICOS INCLUIDOS EN EL PAISAJE INDUSTRIAL

Infraestructura	San Vicente				Alicante			
	2º Curso		5º Curso		2º Curso		5º Curso	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Edificios	14	31,1	12	26,6	5	27,7	2	15,3
Fábricas	41	91,1	40	88,8	18	100	10	76,9
Polígono industrial	1	2,2	1	2,2			1	7,6
Chimeneas humeantes	38	84,4	35	77,7	17	94,4	11	84,6
Chimeneas sin humo	3	6,6	1	2,2				
Refinerías					1	5,5		
EQUIPOS								
Máquinas	2	4,4	5	11,1			2	15,3
MEDIOS DE TRANSPORTE								
Aviones	4	8,8	1	2,2				
Camiones	36	80,0	17	37,7	7	38,8	4	30,7
Barcos	5	11,1					1	7,6
VÍAS DE COMUNICACIÓN								
Carreteras						2	11,1	
Puertos de mar						1	5,5	
Incluyen personas	8	17,7	12	26,6	2	11,1	2	15,3
Dibujan paisajes no industriales					2	11,1		

está influyendo en sus representaciones, pues de este modo nos lo sugieren las rotulaciones que aparecen en las factorías (Cuadro X). Son aquellos elementos del paisaje más relacionados con sus intereses o más significativos los que influyen en su conceptualización.

En este sentido los rótulos aluden a productos que desean (balones, chupa-chups, bebidas refrescantes, helados, chocolatinas, etc.) o a las marcas con los que lo asocian. Igualmente, la influencia del entorno es evidente, pues las actividades industriales más citadas son la del cemento y la del mueble. Si la imagen del Castillo en los alumnos de Alicante constituía un hito significativo, en los alumnos de San Vicente del Raspeig, las instalaciones extractivas y transformadoras de la fábrica de cemento marcan el paisaje industrial. En cuanto a la industria de muebles, cabe señalar la concentración de grandes superficies y fábricas en las principales vías que unen Alicante con San Vicente. Otra cuestión que merece ser destacada es la influencia de la publicidad en la formación de su idea de paisaje, pues en la localidad existe una gran empresa de helados (Helados Alacant) y paradójicamente, citan la que les resulta más habitual en la televisión.

CUADRO X  
*RÓTULOS QUE FIGURAN EN LAS FÁBRICAS*

Cemento	5	Plástico	1	Coca-cola	1
Ladrillos	2	Balones	2	Chupa-chups	1
Muebles	4	Pintura	1	Nestle	1
Papel	3	Polos	1	Seat	1
Petróleo	1			Camy	1

Para finalizar, cabe señalar que este trabajo resultaría más enriquecedor si se relacionará con otras investigaciones en centros escolares de diferentes municipios al objeto de corroborar o refutar las anteriores conclusiones, pues de esta forma podría conocerse en qué medida influye el entorno en la conceptualización de los paisajes.